

ГЕРОЙ НЕРОМАНТИЧНОГО ВРЕМЕНИ



СК № 0071 - 1999 - 21.02.2007 - 78

Пару лет назад до редакции журнала, где я работал, дошел слух, что некое киноиздание ищет автора, способного взять интервью у Олега Меньшикова, и предлагает какой-то баснословный гонорар: всем известно, что Меньшиков интервью не дает. Я позвонил Эльге Лындине: «знаю, вы с ним знакомы, передаю возможность заработать», — но получил мгновенный и резкий отказ: «именно потому, что знакома, именно потому, что бесконечно ценю этого артиста и человека, ни за какие деньги на свете не соглашусь спекулировать на его имени!» Насколько мне известно, интервью в том издании так и не появилось. Папарацци на пушечный выстрел к Меньши-

кову не подходят, а немногие близкие к нему хорошие кино-критики оберегают замкнутый внутренний мир этого удивительного актера.

И вот вышла книга Лындиной о Меньшикове. Его роли представлены в ней так полно, как это только возможно при жизни артиста вполне еще молодого, но успевшего столь многого достичь. И судьба — столь же подробно, но с необходимым тактом: в центре внимания — не личная жизнь, а сама личность, неотделимая от экранных и сценических образов, созданных им, и превратившаяся в резко прорисованное амплуа.

Приводя слова режиссера Романа Балаяна: «Олег мог бы

сыграть все те роли, которые играл Жерар Филип! Как бы он сыграл Фанфана Тюльпана!» — Лындина добавляет: «И украсил бы такие картины Олег очень достойно своей суверенной пластикой, особым нервическим состоянием, печатью интеллигентности, лежащей на его облике. Но природа Олега Меньшикова — совершенно иная, как и время, в которое он живет. Цельность героев Жерара Филипа, их мироотношение оставались нерушимыми на самых острых и трагических перекрестках их судеб. Персонажи Меньшикова обречены воспроизводить мир в его противоречивой сущности». Олег Меньшиков, как никто другой, дал свой рисунок времени. Его

роли проанализированы автором в глубоких сопоставлениях со всем тем, что происходит в наше время и в нашем искусстве, и картина эпохи возникает на страницах книги неотделимо от образа ее героя.

Книга написана в стиле отнюдь не одически-восторженном, она наполнена фактами, точными и иногда достаточно критичными разборами фильмов и спектаклей. Этот трезвый бескомпромиссный подход вызывает доверие читателя. И оно оправдывается: мы получили книгу одновременно и фундаментальную по подбору материала, и захватывающую его внутренним драматизмом.

Дмитрий САЛЫНСКИЙ

Меньшиков Олег