

Кудрява. —
1999. 1 дек. с 8

Беглец-избранник

О книге Эльги Линдиной "Олег Меньшиков"

Эльга Линдина свернула гору, взявшись за написание книги об Олеге Меньшикове, актере еще довольно молодом. Это представляет дополнительную трудность для биографа и исследователя творчества — итоги-то подводятся рано. Кроме того, Меньшиков известен в кино-тетральных кругах своей некоммуникабельностью, что априори ограничивает контакт, лишает взывшегося за перо человека важного источника получения информации. Будучи личностью, вне всякого сомнения, яркой, актер вызывает много о себе толков. У него масса поклонников, именуются и противники. И это нормально.

"Трудность" состоит и в том, что Э.Линдина отказалась от "бытовой" тематики абсолютно, сосредоточившись исключительно на делах профессиональных, ныне это почти не практикуется. Не обошла вниманием ни одну из ролей актера в театре и кино, подробнейшим образом описав едва ли не все, вплоть до поворота головы, проявив тут исключительную авторскую добросовестность.

Она преклоняется перед своим



героем, а посему награждает его самыми лестными эпитетами и оценками. Актер, вне всякого сомнения, достоин похвал, но иной раз не хватает в оценке его творчества более холодного взгляда. Зато высказывания Валерия Фокина, приведенные в книге, вносят необходимый дисбаланс: Меньшиков — человек сложный, закрытый, замкнутый, со

своим внутренним миром, своими комплексами. Очень и очень не допускающий людей близко к себе." Ну да кто из талантливых людей не со своим сложным внутренним миром? Случалось, актер отказывался от ролей, видел себя иначе, нежели постановщик, а режиссеру не удавалось предотвратить его уход из игры.

Мотив избранничества, бегства от толпы и прессы непреходящ. Избранником в той или иной степени Меньшиков ощущал себя всегда, утверждает Эльга Линдина. Человека из толпы он сыграть не может. Его герой — чаще всего одиночка.

Рефреном проходит и тема партнерского одиночества актера, особенно в кино. Исключение, пожалуй, только картины Никиты Михалкова да еще пара работ. Каждый имеет право на свою точку зрения. Лично я уважаю мнение Эльги Линдиной, хотя какие-то ее суждения не принимаю. Это нормально. Тем более когда речь идет об Олеге Меньшикове — человеке дисбаланс: Меньшиков — человек сложный, закрытый, замкнутый, со своим внутренним миром, своими комплексами. Очень и очень не допускающий людей близко к себе.

Заблуждение автора и, как выяснилось, самого Олега Меньшикова в том, что они искренне считают, будто папарацци мстят нелюдимому Меньшикову, в частности, в связи с "его противоречивой, но безусловно интересной постановкой "Горе от ума". Мстят за то, что Меньшиков не делится с ними подробностями своей личной жизни, избегает интервью. Я — не папарацци, к примеру. За Меньшиковым никогда не охотилась. Всегда с интересом следила за тем, что делает актер в театре и кино. Написала когда-то, возможно, резкие слова по поводу вышеупомянутого спектакля. При этом оценивала исключительно конечный продукт. И все. Имя режиссера не играло тут никакой роли. Упаси Бог, с кем либо пытаться расквитаться посредством газетных строк. Сделает Олег Меньшиков завтра выдающийся спектакль — "браво!" При чем тут личности? Не стоит на них переходить ни творцу, ни критику.

Светлана ХОХРЯКОВА