

общая газ. - 2000. - 24-30 авг.
с. 10.

Драматург – существо бесполезное

Когда режиссирует Олег Меньшиков

В Театральном товариществе «814» идут репетиции спектакля «Кухня». Режиссер и исполнитель главной роли – Олег Меньшиков. Премьера назначена на октябрь. Театралов интригует не только новая работа любимого актера, но и экспериментальность нового проекта. Дело в том, что Меньшиков не выбрал для постановки какое-нибудь давно написанное произведение, а попытался «вырастить» пьесу вместе с драматургом. О том, как это происходит, рассказывает автор пьесы «Кухня» Максим КУРОЧКИН:

– У Олега Меньшикова давно зародилась идея создать новую пьесу – современным языком рассказать о современных событиях, – и он искал человека, который мог бы как-то ту идею покрутить, развить, что-то из нее сделать. На определенном этапе, в конце довольно хитрой цепочки, возник я: мой маленький этюд «Глаз» попал к режиссеру Владимиру Мирзоеву, Мирзоев показал его художнику Павлу Каплевичу, Каплевич – Олегу, а тот попросил принести другие мои пьесы. Прочтя их, Меньшиков предложил поработать вместе.

– Наверное, писать пьесу по заказу довольно тяжело?

– Передо мной была поставлена непростая художественная задача. Но с Олегом работать очень легко и интересно, он умный, тонко чувствующий человек. Я считаю, что попал в настоящий рай для драматургов. Хотя, конечно, случаются и споры, некоторых персонажей мы представляем по-разному. Не знаю, во что все это выльется, но творческая ненасытность Меньшикова по-хорошему заразительна. Мы закончили текст только в марте. И до сих пор в «Кухню» вносятся исправления, дополнения. Пьеса получилась длинная, приходится ее урезать. Я пытаюсь защищать какие-то дорогие куски, но, с другой стороны, понимаю необходимость сокращений. Олег как-то сказал: «Неужели ты думаешь, что мы хотим, чтобы было хуже?» И я доверился его интуиции и думаю, что не проиграл. Мне импонирует его художественная верность и колоссальное терпение. Из сроков, оговоренных в начале работы, мы вылетели по моей вине. Другой бы на его месте занервничал, запаниковал, заспешил, ведь в проекте смыкается множество интересов самых разных людей...

– А сейчас, когда идут репетиции, вы можете вмешаться в режиссерскую работу и подсказать что-то как драматург?

– Я учитываю хорошо известную истину, что во время постановки спектакля драматург – существо бесполезное. Конечно, есть ряд принципиальных моментов, которые я выделяю в рубрику «не могу молчать». В таких случаях ко мне прислушиваются. Но я компромиссный человек – на репетициях мне нравится почти все.

– О чем ваша пьеса?

– Пересказывать содержание – занятие неблагодарное.

– Тогда хотя бы объясните название – у слова «кухня» несколько

значений, какое из них вы выбрали?

– Прямое. Действие спектакля будет происходить на кухне ресторана, где трудятся повара. Никакого второго смысла в названии нет, ни «кухни политики», ни «кухни нации», ни «кухни истории»... Если и будут возникать вторые или третьи смыслы, то только благодаря зрительским трактовкам.

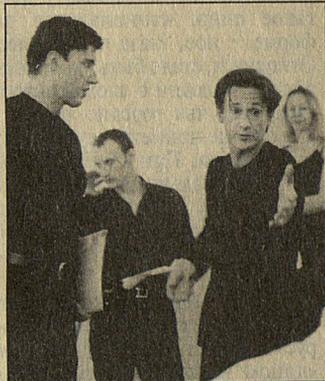
– Повлияла ли на содержание ваша профессия археолога? В других ваших пьесах нередко соединяются разные исторические эпохи. «Кухня» – не исключение?

– От себя далеко не уйдешь. Я не удержался в рамках одной реальности. Но я старался, чтобы археология не перевешивала. Насколько получилось – судить не мне.

– Драматургия для вас – дело серьезное?

– Наверное, нужно уметь относиться к работе как к игре.

Существуют стандартные фразы о том, что такое актуальная пьеса, способна ли она вли-



Олег Меньшиков при «Кухне»

ять на что-то. Триста раз об этом говорено. Но появляются интересные пьесы и мгновенно меняют ситуацию. То, что сделал Гришковец в прошлом театральном сезоне, – попадание в десятку. Он своими текстами заставил принять всерьез новую драматургию. Но в основном наше поколение драматургов – теоретическое. Огромная масса драматургического материала похожа на описание микросхем, которые никогда не будут использованы в реальных устройствах.

Интересно наконец узнать, смешно ли то, что ты задумал? Волнуют ли публику какие-то твои мысли?

– Несмотря на то, что «Кухня» – далеко не первая ваша работа?

– Я написал уже около десяти пьес. Начинал, еще работая археологом. В Москве кроме этюда «Глаз» (в рамках проекта «Москва – открытый город») в театре имени Пушкина была поставлена пьеса «Право капитана «Карпантии». Но после нескольких представлений спектакль сняли с репертуара. В Вильнюсе была поставлена пьеса «Истребитель класса «Медя», но с другим названием – «За нами Нью-Йорк». Недавно в Киеве Молодой театр выиграл грант президента Украины на постановку современной пьесы, там ставят мою пьесу «Стальвова Воля».

Беседовала
Елена ГУБАЙДУЛЛИНА