

# ОЛЕГ МЕНЬШИКОВ ИДЕТ В НОГУ С МОДОЙ

Семь дней. — 2000. — 11-17 дек. — с. 6-7



СЕРГЕЙ МИЛАНСКИЙ

**М**одный писатель Максим Курочкин должен поставить памятник Олегу Меньшикову при жизни. У его авангардной прозы и драматургии не так много искренних ценителей. А Меньшикова пьеса Курочкина «Кухня» увлекла настолько, что он нашел инвесторов и осуществил этот дорогостоящий проект с роскошными декорациями, костюмами дизайнера с громким именем Игоря Чапурина и музыкой Б. Г. Но даже интеллектуалу, не перечитавшему накануне премьеры Кафку и «Песнь о Нибелунгах», трудно будет понять, что происходит на сцене. Говорят, хитросплетения сюжета и задумывались для того, чтобы зритель ломал голову.

Ажиотаж вокруг премьеры «Кухни» был огромным, несмотря на то, что Меньшиков-режиссер в какой-то степени пожертвовал Меньшиковым-актером, поручив ему в спектакле не самую выигрышную роль на фоне ярких работ Алексея Горбунова, Лидии Савченко, Оксаны Мысиной, Галины Петровой, Александра Сирина.

В зале присутствовали мэтры отечественной режиссуры Олег Табаков, Марк Захаров, Никита Михалков — все поголовно с женами. Но на банкет после премьеры они не пошли, а отправились домой, осмысливать увиденное. Тем не менее поздравлять премьера выстроилась целая очередь, ибо первая вниманием



СЕРГЕЙ МИЛАНСКИЙ

Никита Михалков и Геннадий Хазанов

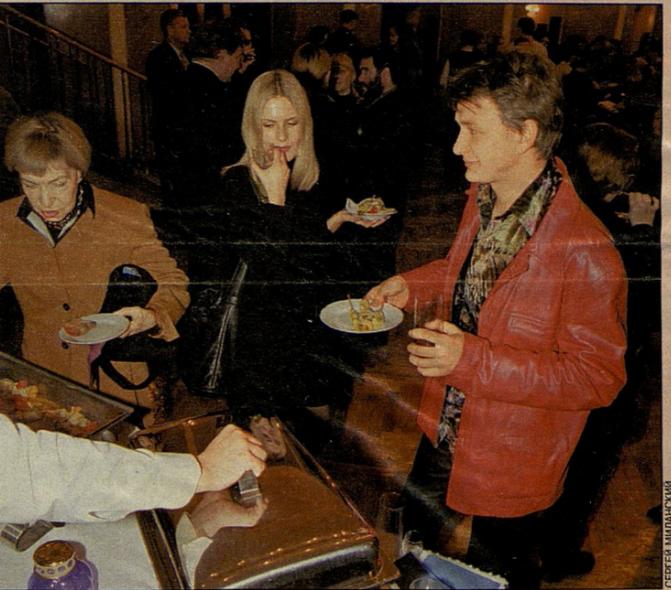


СЕРГЕЙ МИЛАНСКИЙ

Алексей Макаров

виновника торжества завладела жена Андрея Вознесенского писательница Зоя Богуславская. Она что-то долго и восторженно говорила Меньшикову, а уж следом за ней потянулись Михаил Козаков, Алексей Макаров, Марат Башаров. Меньшиков заметно волновался, так как вложил в спектакль много сил, и только рюмка водки в кругу друзей за премьеру помогла ему снять напряжение.

Марина ПОРК



СЕРГЕЙ МИЛАНСКИЙ

Марат Башаров с подружкой



СЕРГЕЙ МИЛАНСКИЙ

Алексей Горбунов и Татьяна Догилева



СЕРГЕЙ МИЛАНСКИЙ

Рюмка водки за премьеру

Меньшиков