

**самое
главное**



НАШЕ ВСЕ

МК БУДВАР - 2001 - 25 НОЯБРЬ - С. 10 - 11

Его часто называют русским Аленом Делонем. Не потому, что он появился на свет 8 ноября 1960-го — в тот же день, что и француз, только на 25 лет позже. Олег Меньшиков сегодня — единственный русский в пантеоне кинозвезд пусть не голливудского, но международного масштаба. Его приглашают участвовать в дорогостоящих интернациональных проектах. Фильмы с его участием обречены на успех. В свое время такой же визитной карточкой своей страны стал и Делон. При этом Меньшиков до сих пор не имеет звания народного артиста России. Без заслуженного народного не дают. А заслуженного давать как-то уже не комильфо. А еще Меньшиков почти не дает интервью. Наверное, поэтому все, что о нем известно, имеет какой-то привкус таинственности.

МК 5 ноября 2001 — 25 нояб. 2002

Олег МЕНЬШИКОВ:

тридцать ролей, пятнадцать призов, ни одного звания

Что, собственно, о нем известно?

Родился в подмосковном Серпухове в семье военного инженера. В начале 60-х Меньшиковы переехали в Москву, поселились в Коломенском неподалеку от Каширского шоссе, так что детство Олега прошло в поселке Москворечье, как еще называлось это место, с непрямым посещением ближайших школ — образовательной №866 и музыкальной. Говорят, что с детства Олег был болезненно самолюбив. С годами эта черта превратит его в человека загадочного, закрытого для общества. Правда, время от времени он будет выходить из изоляции, позволяя кому-нибудь из журналистов с ним пообщаться. Так, неожиданно он появится на телевидении в программе “Герой дня без галстука”, где, рассказывая о себе, не станет распространяться о школе, чем очень расстроит своих учителей. “Как будто нигде и не учился”, — скажут с обидой они.

А ведь все начиналось именно в школе. Там Олег выступал на концертах и вечерах: пел, играл на скрипке и рояле, позже заслушивался опереттами, ставил школьные спектакли, и мало у кого возникало сомнение в том, что этот парень станет актером. В 1977-м выпускник математического класса поступил в Театральное училище имени М.С.Щепкина при Малом театре. Как и в школе, здесь он душа компании: устраивал капустники, со своими номерами студенты выезжали на БАМ, в Казахстан, Саяны.

На четвертом курсе Меньшиков впервые снимается в кино. Роль разведчика Шурки в фильме Сурена Шахбазяна “Жду и надеюсь” была замечена не только помощником режиссера Романом Балаяном, но и женой Михаила Козакова, указавшей мужу на обаятельного молодого человека. Вскоре Балаян дает Олегу роль в “Полетах во сне и наяву” — всего два небольших эпизода, но — возможность поработать с Олегом Янковским, Людмилой Гурченко, Олегом Табаковым. Михаил Козаков, увидев Меньшикова на пробах, понимает, что ему удалось-таки найти актера на роль беззаботного аспiranта-романтика Костика Ромина в “Покровских воротах” по пьесе Леонида Зорина. То же выразительное лицо нашего героя на небольшой фотокарточке, попавшей на глаза Нонны Мордюковой, когда она подыскивала актеров на фильм “Родня”, приведет Меньшикова к кинодебюту у Никиты Михалкова. Ба-

лаян, снимавший тогда Олега, будет благосклонно отпускать его на съемки к конкурентам...

Театральная карьера Меньшикова развивается более драматично. После дипломного спектакля “Лестница славы” директор Малого театра Михаил Царев приглашает его в свой театр, который Олег через год не по своей вине оставит — воинская обязанность. Служба проходит в Театре Советской Армии, где в одной компании Меньшиков оказывается с Денисом Евстигнеевым и Антоном Табаковым. Демобилизовавшись, Меньшиков переходит в Театр имени Ермоловой к режиссеру Валерию Фокину, но там надолго не задержится. Поговаривают, что, не найдя понимания у режиссера при распределении ролей в “Приглашении на казнь” (не его эта роль — мсье Пьера), он ушел из репертуарного театра на этот раз навсегда. Увольняясь, уходил в долги... Выручит его приглашение Петра Фоменко на роль Калигулы в одноименном спектакле.

Но в кино он, как и прежде, востребован. За эти семь лет состоится еще 10 киноролей, в том числе в фильмах: “Поцелуй” Балаяна, “Волода большой, Володя маленький” Кристофовича, “Мой любимый клоун”, “По главной улице с оркестром” Тодоровского, “Моонзунд” и “Брызги шампанского” Говорухина. За роли в двух последних актер получит по серебряной медали имени Довженко. Дальше — больше. Что ни спектакль или фильм — то событие. Роль императора в “Калигуле” — и ажиотажный спрос на билеты. Дебют на лондонской сцене в спектакле “Когда она танцевала” в паре с Ванессой Редгрейв — престижная премия Британской академии театрального искусства за роль Сергея Есенина.

Вернувшись на родину, актер принимается за очередной проект. Одна из первых частных театральных антреприз “Богис” представит московской публике его “Нижинского”. Дрaму, в основу которой легли дневники великого танцовщика Вацлава Нижинского. В пьесе заняты только двое — Олег Меньшиков и Александр Фекистов. Спектакль с аншлагом будет идти всего полгода, и увидят его немногие.

Не обделенный предложениями Олег Меньшиков может себе теперь позволить выбирать режиссеров, сценаристов, роли. Например, считается, что он отказался сниматься в “Гарде-

маринах” у Светланы Дружининой. Зато с Никитой Михалковым полное понимание: у мэтра Меньшиков снимался трижды, причем в последнее время исключительно в главных ролях. “Утопленным солнцем” достался “Оскар” и приз Каннского фестиваля, Меньшикову — награды как лучшему актеру (приз “Золотой овен” и профессиональная премия “Зеленое яблоко — Золотой листок”). Отмеченный Госпремией “Сибирский цирюльник” с Олегом в роли юнкера Андрея Толстого задумывался еще в 1980-м. Снять его удалось только к 1998-му. В итоге 20-летнего героя Олегу пришлось играть ближе к сорока, но фильм от этого, кажется, ничуть не пострадал.

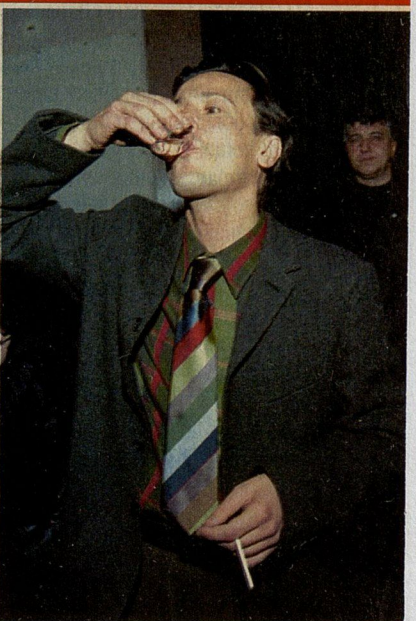
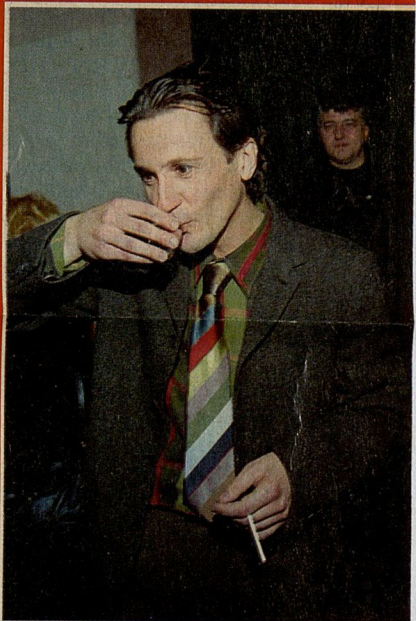
В “Кавказском пленнике” Сергея Бодрова-старшего, представленном как вольная экранизация одноименного рассказа Льва Толстого, у него особая роль — неприкаянного наемника, прапорщика Александра Ларина. Съемки проходили в дагестанском ауле, условия работы едва ли не экстремальные. Время коротали тем, что резались в кости. Меньшиков проиграл Бодрову-младшему свой пиджак. По вечерам часто сидели без света. Мало того, вся съемочная группа оказалась в заложниках у собственной охраны, пришлось откупаться, перенервничали, у Олега обострилась язва. Все это осталось за кадром, а в кадре — премия “Ника” и приз “Кинотавра” (в номинациях “лучшая мужская роль”, “лучший актер”).

В 1998-м сослуживцы по Театру Советской Армии Денис Евстигнеев, режиссер, и Олег Меньшиков, талантливый актер, в звездной компании — Нонна Мордюкова, Евгений Миронов, Владимир Машков — в фильме “Мама” разыграют банальную историю семьи угонщиков самолета. Все, что есть в картине примечательного, — это ее актерский состав.

Наконец, последняя его работа в кино состоялась у одного из лучших режиссеров, обладателя “Оскара”, француза Режиса Варнье в картине “Восток—Запад”, где Олег играет русского эмигранта в паре с Сандрин Боннер. Второстепенная роль, знаменитой французской актрисы, у Катрин Де-

8 ноября Олегу Меньшикову исполнился 41 год.

По слухам, он никогда не справляет дни рождения и даже не подходит в эти дни к телефону. Тем не менее ваше здоровье, Олег Евгеньевич!



МК в Уфе. 2001. 25.10.2001. С. 10-11.

нев. Как признался режиссер: "Главным для меня был в этой истории Олег Меньшиков... Он не из тех актеров, кто особенно общается на площадке. Он работает, и работает здорово".

А что театр? Еще в 1995-м Меньшиков создает "Театральное товарищество 814", где он и президент, и режиссер, и главный актер: Чацкий в "Горе от ума" (по Грибоедову), Гюнтер в "Кухне" (в основе пьесы молодого драматурга Максима Курочкина, написанной по заказу Меньшикова, лежит роковая легенда из "Песни о нибелунгах"). Здесь что ни спектакль (отрепетированный в каком-нибудь ДК и поставленный на сцене Театра Моссосвета) — то яркое событие очередного театрального сезона. Актеры у него заняты известные: Екатерина Васильева и Ольга Кузина, Оксана Мысина и Галина Петрова... (из Малого театра, имени Маяковского, Ермоловой, Вахтангова и "Ленкома"). Сейчас в работе новый театральный проект по пьесе А.П.Чехова "Безотцовщина".

Дотошные театроведы как-то подсчитали, что за почти три десятка сыгранных Меньшиковым ролей в театре и кино он получил примерно 15 различных наград, в том числе три Госпремии РФ. Это ли не "наше все"?

Не уличенный в звездной болезни своими коллегами, Олег Меньшиков предпочитает все-таки держаться подальше от журналистов, ему в тягость повышенное внимание к собственной персоне, он не терпит фамильярности, оставляет без ответа вопросы о личном. Да и в рекламе не нуждается, а потому выбрал для себя роль публичного молчащего гения. Его редкие интервью в прессе коротки, оттого вокруг его персоны всегда ворох противоречивых домыслов и сплетен. Излюбленная тема: отчего сорокадвухлетний Меньшиков все еще не женат? Именно это обстоятельство не дает покоя богемным сплетникам, многие из которых уверяют, что виной всему — пристрастие актера к однополую любви. Впрочем, источники, близкие к звездному телу, утверждают иное: дескать, Олег к браку относится очень серьезно, жениться собирается, но так, чтобы один раз и на всю жизнь.

А жених завидный. Остроумен, знаменит, занимается спортом, ездит на "Гелендвагене", одевается только в определенном парижском магазине, куда специально летает самолетом, стал официальным лицом швейцарской часовой фирмы... Так что, может, и сбывается скоро мечта мамы Олега, Елены Иннокентьевны, которая заявила как-то, что больше всего на свете хочет, чтобы ее сын поскорее женился.



Олег в 9-м классе...

Зльга Леонидовна ПУЧКОВА,
преподаватель алгебры
и геометрии 866-й школы:

гда говорил, что хочет стать артистом, но родители были против, даже просили директора отговорить его.



— Я преподавала у Олега математику углубленно семь лет, с 4-го по 10-й класс. Не скажу, что он был особо одаренным ребенком, но учился прилично, на пятерки. Отличался артистизмом, его умение выступать на публике было заметно и тогда. Помню, в 72-м году мы отмечали юбилей нашего директора школы в Доме культуры. Зал там огромный, на пятьсот человек. Олег, еще пятиклассник, не растерялся на сцене, пел вместе с одноклассником песню "День рождения" и держался при этом очень раскованно. Я, например, думала, что он будет опереточным артистом. Ко всем торжественным вечерам он сочинял сценарии с танцами и песнями, взяв за основу какую-нибудь оперетку. Очень ответственно относился к подготовке своих спектаклей, не терпел никакой халтуры. Помню, захожу в зал, смотрю, он проводит репетицию. Я говорю: "Ну что ж ты так на девочек покрикиваешь?" А он отвечает: "Зльга Леонидовна, вы посмотрите, как они ходят. Разве так можно по сцене ходить? Они же должны плавно передвигаться". Он оттачивал каждое движение. И, конечно, сам выступал очень хорошо. Еще то-

Марина КОПОСОВА,
одноклассница:



— Сначала мы учились в параллельных классах, а потом, в девятом, оказались в одном, к большой радости для меня и очень многих, потому как Меньшикова любили все. Он был звездой с детства. Все девушки школы в него были влюблены поголовно: и старших, и младших классов — все-все-все. Всегда — в центре внимания, очень музыкальный, играл замечательно, внезапно придумывал какие-то каламбуры. На переменах часто импровизировал на пианино, и вокруг него собирались ребята.

Я о нем узнала в первом классе, уже тогда он выступал в самодеятельности, часто пел на концертах с одной девочкой, Олей Кирюхиной, песню "Мы с соседями не знали и не верили себе, что у нас сосед играет на кларнете и трубе...". Нередко его посылали на театральные конкурсы, снимали с занятий. Ему все прощалось: какие-то невыученные уроки, недочеты.

В девятом классе он организовал театральную труппу, человек десять. Мы у него бывали в гостях неоднократно. Дедушка у него был очень хозяйственный, пирожки нам пек.