

Меньшиков Ост

(№ 39). 11.02
(нояб.)

Практики – критикам

Эту премию в театральных кругах уже окрестили “Меньшиковской”, хотя она и носит имя замечательного русского критика, редактора-издателя журнала “Театр и искусство” Александра Рафаиловича Кутеля. Дело в том, что ее учредило руководимое Олегом Меньшиковым “Товарищество – 814”. Жест в высшей степени благородный. Премия вручается лучшему критику сезона. В составе жюри – Юрий Любимов, Марк Захаров, Константин Райкин, Генриетта Яновская, Евгений Миронов, Андрей Толубеев, Борис Мильграм, Григорий Козлов, Михаил Бычков, Ольга Субботина. Все они внимательно читали статьи и рецензии, и 11 ноября в Болгарском Культурном центре были оглашены имена победителей. Лучшим критиком сезона признан Александр Соколянский, ему вручен символ премии “Золотое перо”. Перо у Соколянского, действительно, острое и блестящее и выбор практиков делает им честь. Рассказывая о событии в “Новостях культуры”, Владислав

Имени Кутеля

Флярковский строго и проникновенно сообщил, что премия вручена, несмотря на то, что критик не слишком одобрительно отозвался о меньшиковском “Горе от ума”. Прекрасно, что жюри оказалось выше обид и оценило талант и профессионализм. Награждена и Инна Соловьева за статью о “Даме с собачкой” Камы Гинкаса в журнале “Театр”. Еще один мудрый и справедливый шаг. Приятно и то, что премия Инне Натановне вручена накануне юбилея (читайте материалы на стр. 6, 7 и 10). Также отмечены премией петербургский критик Ольга Скорочкина (“Петербургский Театральный Журнал”) и Ольга Фукс (“Вечерняя Москва”).

Екатерина КЕНТЛЕР

Журнал и сцена –
№ 39 (657), ноябрь 2002 года

– С. 2.