



По мнению Серебренникова, только Меньшиков может понять эту роль. В том числе благодаря собственному жизненному опыту.

Олег Евгеньевич, дух изгнания, витал над грешною землей

30 апреля Меньшиков станет Демоном

Конечно, за Олегом Меньшиковым тянется такой шлейф славы актера таинственного, интригующего. Конечно, каждый спектакль его «Театрального товарищества 814» становился событием для театральной Москвы: критики наперебой начинали спорить и вокруг «Горя от ума», и вокруг «Кухни», и вокруг «Игроков». Но... при всей этой меньшиковской непредсказуемости кто бы мог

Демон выйдет на сцену в черном плаще под душераздирающие стоны слуг-бесов

предположить, что он вдруг возьмется за «Демона»? Но если раньше актер сам был и режиссером своих спектаклей, теперь постановку он доверил другому. Причем Кириллу Серебренникову - режиссеру молодому, уже отметившемуся своими яркими, провокационными спектаклями: «Откровенными полароидными снимка-

ми» (в Пушкинском театре), «Терроризмом» (во МХАТе имени Чехова)...

Собственно, идея появилась у них как-то вдруг; еще зимой в телеинтервью оба отвечали уклончиво: может, выйдет, а может, нет... И вот пир духа, кажется, наступает. 30 апреля на моссветовской сцене «Под крышей» состоится премьера «Демона».

- Работа с Меньшиковым - это подарок судьбы, - говорит Серебренников. - Я не смогу так поставить Лермонтова с другими, потому что у нас есть один артист, который может это так играть. И этого артиста зовут Олег Меньшиков.

Обещают, что Меньшиков снизойдет на сцену в черном плаще повелителя нечисти под раздирающие стоны слуг-бесов.

На глазах у немногих счастливых, которым достались билеты, в этой мистерии воспарят ангелы и будут повержены демоны. Антагониста Демона сыграет молодой актер Анатолий Белый, которого многие помнят по «Горю от ума» и «Кухне».

По словам Серебренникова, «Демон» - это страшная сказка про высокие страсти. Если любовь, то до смерти. Если вера, то до неистовства. Остается только добавить, что самая неожиданная премьера сезона стала возможной также благодаря финансовой поддержке Национального резервного банка.

Мария РЕМИЗОВА.
Фото Владимира ЛУПОВСКОГО.