

Олег
МЕНЬШИКОВ:

С УДОВОЛЬСТВИЕМ

Знаменитый русский актер дал эксклюзивное

СЫГРАЮ ОСТАПА БЕНДЕРА!

интервью «КП» на кинофестивале в Локарно

В этом году на фестивале в Локарно впервые вручали приз за творческое отличие (Locarno Excellence Award). Лауреатом стал российский актер Олег Меньшиков. Почему в Локарно решили наградить именно Меньшикова - понятно. Наша кинозвезда - одно из «официальных лиц» известной швейцарской часовой марки «Лонжин». Рекламные постеры с изображением импозантного русского актера висят на каждой автобусной остановке и ежедневно публикуются в прессе. Среди других «лиц» дорогой марки - индийская киноактриса Айшвария Рай, великие звезды ушедших времен Хамфри Богарт и Одри Хепберн...

На свой мастер-класс (который на самом деле был интервью редактору газеты «Взгляд») Меньшиков явился весь в белом: брюки, кофта с капюшоном, пиджак. Вечером на торжественном вручении ему приза на Пянице Гранде (здесь, прямо под открытым небом, построена сцена, развернут огромный экран, на которые одновременно смотрят до 10 тысяч человек) актер был одет в темно-синий полосатый костюм и оранжевую майку. Не спускавшая с Меньшикова глаз и неустанно его фотографировавшая представительница часовой компании долго объясняла мне, что Олег - само воплощение элегантности и именно поэтому ему и был предложен выгодный контракт.

Русский денди
в Швейцарии

- Шикарные часы на руке хорошо дополняют ваш образ денди.
- А я денди? - удивляется Олег. - Ну, не знаю... Девиз «Лонжин» - «Элегантность как образ жизни». Вот и приходится соответствовать.
- Думаю, вам это нетрудно. Слышал, что еще студентом, не имея больших денег, вы совершенно отказались от поездов в общественном транспорте.
- Просто я не могу, когда вокруг много народа. Некомфортно себя чувствую. Это и тусовок касается. Не подумайте, что я избегаю людей, отгораживаюсь от жизни...
- А вас не обвиняют.
- А я и не оправдываюсь.

Живаго -
Бендер

- Вы очень шепетильны в отборе ролей. Считаете, что лучше меньше да лучше? Такая позиция и на ваш загадочный образ работает.
- Нет, такой позиции у меня нет. Предложат подряд десять хороших сценариев - снимусь в десяти фильмах. У меня нет ни одной картины, о которой я мог бы сказать: «Жалко, что я в ней снялся!» Да, иногда я снимался у не очень хороших режиссеров, но и у них учился -

тому, как не надо работать. Или снялся, допустим, в картине «Мама» - это не самый лучший мой фильм. Но для меня не было вопроса - сниматься в нем или нет, потому что в нем играла Нонна Викторовна Мордюкова.
- Вы мечтали о роли доктора Живаго?
- Мечтать артистам вредно, это разрушает актерское самосознание. Мне кажется справедливым: все должно быть не так, как нам хочется, но так, как должно быть. Лучше молча ждать, рассматривать предложения, которые тебе делают. Среди них могут оказаться и такие, как «Доктор Живаго».
- Вам, актеру с именем, не «в лом» сниматься в телесериале?

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Олег МЕНЬШИКОВ родился 8 ноября 1960 года в подмосковном городе Серпухове. Окончил Театральное училище им. М. С. Щепкина. Работал в Малом театре, Театре Советской Армии, Театре Ермоловой. Всероссийской известностью приобрел, сыграв роль Косую в фильме Михаила Козакова «Полтика Рюмина в фильме Сергея Есенина в кровосекле». За роль Сергея Есенина в спектакле «Когда она танцевала», поставленном в 1992 году в лондонском театре «Глобус», был награжден премией Британской академии искусств имени Лоуренса Оливье.

- Да, телевидение разрушает актерский профессионализм. Но я действительно дал согласие на съемки в двух телесериалах. Но каких! «Доктора Живаго» поставит один из самых профессиональных наших режиссеров Александр Прошкин («Холодное лето 53-го»), отличный сценарий написал к картине Юрий Арабов, постоянно работающий с Сокуровым. Ну и еще я не смог отказать себе в удовольствии сыграть Остапа Бендера в новой экранизации



Митя (Меньшиков) и Маруся (Ингеборга Дапкунайте) сильно утомлены солнцем.



В Локарно Меньшиков демонстрировал не только часы, но и только что полученный приз.

«Золотого тельца». (По нашей информации, Меньшиков и не думал «отбирать» эту

роль у Константина Хабенского, контракт с последним даже не был подписан, но, услышав о возможности ее сыграть, загорелся. - С. Т.)

- Остапа будете играть с оглядкой на предыдущие образы - Миронова, Юрского?

- Не могу сказать, что буду играть с оглядкой, но учитывать их опыт, безусловно, буду.

- Вы еще участвуете в кастингах, пробах?

- Сейчас уже нет. Мне предлагают роль, и я либо соглашаюсь, либо нет. А раньше, конечно, участвовал. И

он всегда железно знает, чего хочет, а если не знает - так и не знает.

Не могут успокоиться иностранные журналисты и насчет гипотетической возможности когда-либо увидеть Михалкова в звездной роли Президента России.

- Ну что ж, тогда у меня будут дружеские отношения с президентом! - отвечал Меньшиков. - Но я не верю, что Никита может им стать. Слишком уж яркая личность. А президент не может ей быть. Он должен быть машиной, быстро принимающей правильные решения. Интеллект должен превалировать над всеми остальными качествами.

Дядя Митя
воскреснет!

Роль Мити в «Утомленных солнцем» - на сегодня лучшая в кинобиографии Меньшикова. Именно благодаря ей его высоко ценят на Западе.

- Когда я впервые прочитал сценарий «Утомленных солнцем», я не понял восторгов, которыми исходил Михалков. Он демонстрировал мне мурашки на руках и говорил: «Смотри, волосы шевелятся от восторга!» Но, когда он начал говорить о моей роли, его энтузиазм передался и мне.

Я не мог не спросить актера о его будущей роли в «Утомленных солнцем-2».

- Михалков долго уже работает над сценарием, может быть, не он один (режиссер действительно писал его с Глебом Панфиловым, а сейчас с авторами «Возвращения» Владимиром Моисеевым и Александром Новотопкиным. - С. Т.). Действие происходит во время второй мировой войны, и трудность возникла с тем, чтобы дать если не новое, то по крайней мере какое-то другое представление о войне. Именно этого добивается Михалков. В фильме будут действовать те же персонажи, что и в оригинале.

- А вас не смущает, что едва ли не все они погибли? Котову расстреляли, ваш герой вскрыв себе вены в ванной... Он выжил, что ли?

- Да, насколько я помню, все они не очень хорошо закончили, но тем не менее... (Смеется.) Кино - это великая иллюзия! Поэтому мы можем позволить себе все!

- Вы хотели бы когда-нибудь поменяться ролями с Михалковым?

- То есть чтобы он снимался у меня как у режиссера? Была такая мысль (речь идет об экранизации «Статского советника» Б. Акунина, которую должен был ставить Меньшиков, но проект поручили Филиппу Янковскому. - С. Т.). Актер Михалков замечательный, но в первую очередь он все-таки режиссер. Вот и менялся со мной ролями он в результате

не захотел. «Статский советник» уже закончен. Филипп сейчас монтирует фильм.

«Чтоб тебе всю
жизнь играть
по-французски!»

- На мастер-классе вы общались с публикой через переводчика. Я думал, что вы свободнее разговариваете на языках.

- Моя международная карьера началась в Лондоне, где я играл Сергея Есенина, а великая английская актриса Ванесса Редгрейв - Айседоре Дункан. Играл я по-русски, никто ничего не понимал, успех был огромным. А вот дальше начались мучения. Ладно еще английский, к нему мы все хоть какое-то отношение имеем. Но французский! Я играл с Сандрин Боннар и Катрин Денев, не понимая, о чем говорю. Меня одолевал постоянный страх - забыть реплику и испортить дубль партнершам. На съемках «Востока-Запада» я спал по четыре часа в сутки - все остальное время уходило на зубрежку текста. Врагу не пожелаю такого мучения. Самое

страшное проклятие для меня - «Чтоб тебе всю жизнь играть по-французски!».

- Как же вы, простите, справились с ролью?

- Спасибо моим родителям, они натравили меня слухом. Мое ухо в состоянии уловить мелодию языка. И я как полагал долбил часами реплику за репликой, сцену за сценой.

Брызги
шампанского

- Вас когда-нибудь раздражали ваши партнеры?

- Однажды я был совершенно выбит из колеи. Игру спектакль. Партнерша по мизансцене пьет шампанское. Сцена совершенно неконфликтная. И вдруг ни с того ни с сего актриса выплевывает мне содержимое бокала в лицо. Я ничего не могу понять: за что? Что я ей такого сделал? Может быть, плохо играю? А она спокойно наливают второй бокал и делает то же самое. Потом третий. Я разозлился, но виду не подаю. Сорвешься - тебе же хуже: публика ведь не понимает, что происходит, она думает, что все так и написано в пьесе.

Семь лучших
фильмов Олега
Меньшикова:

- ♦ «Родня»
- ♦ «Покровские ворота»
- ♦ «Дюба-Дюба»
- ♦ «Утомленные солнцем»
- ♦ «Кавказский пленник»
- ♦ «Сибирский цирюльник»
- ♦ «Восток-Запад»



Знаменитая фуражка Остапа Бендера Меньшикову очень к лицу.