

(N 33). 09.04.
(серв.)

Меньшиков Олег



ИЗ ПОКРОВСКИХ ВОРОТ ПРЯМИКОМ В РИО...

Симпатичный кареглазый паренек из подмосковного Серпухова, проходя старыми московскими улочками, никогда не думал, что приведут они его к успеху, популярности, блестящей актерской карьере. Тем более что семья у него была самая обычная: папа — инженер, мама — врач. Правда, с детства он любил музыку, неплохо пел, даже закончил музыкальную школу и играл на фортепиано и скрипке, но, не принимая все это всерьез, собирался стать журналистом.

Прошли годы, московские улицы изменились. А обаятельный юноша превратился в элегантного молодого мужчину с проникновенным взглядом умных, немного грустных карих глаз. Он живет в престижном районе старой Москвы, куда привозит его новенький «Лексус» с водителем и личной охраной, снимается у самых известных кинорежиссеров, сам ставит спектакли, на которые очень трудно достать билеты. И очень-очень редко дает интервью...

КОСТИК — ПРОДОЛЖЕНИЕ ОЛЕГА МЕНЬШИКОВА

О работе актер говорит, что она «не является смыслом жизни», и если выбирать между работой, друзьями и семьей, то работу он не выберет, как, впрочем, и семью...

— Не считайте это нескромностью, но мне надо очень постараться, чтобы оскандалиться и сесть в луку. У меня уже не получится плохо сыграть.

К критике и мнению окружающих подчеркнуто равнодушен:

— Я сыграл роль — все. Не нравится — не смотрите, нравится — хвалите. Скажете «спасибо» — отвечу, молча мимо пройдете — так переживу.

Несмотря на это, пересматривать свои старые фильмы не любит:

— Я вообще не люблю на себя смотреть... И на фотографии... Потому что это уже все прошло... уже зафиксировано.

О любимой роли говорит с некоторым сомнением:

— Все они любимые. Говорят, что все мои роли — продолжение Костика из «Покровских ворот». Я бы добавил, это Костик продолжение Олега Меньшикова. Это миф, что после этого фильма я проснулся знаменитым. Конечно, звездная болезнь мгновенно поразила меня. Я думал, что теперь все люди будут оборачиваться мне вслед, брать автографы... Обидно, но ничего этого не было. Фильм получил популярность по истечении времени. И, слава богу, что не раньше.

ВЕСЕЛЬЧАК, БАЛАГУР, СЕРДЦЕЕД...

Вся страна влюбилась в Костика Ромина, посмотрев ностальгические «Покровские ворота». Козаков, профессионально проявивший себя в режиссуре, знал, что делал, приглашая на эту роль еще очень молодого Олега Меньшикова.

Костик обладал морем обаяния: весельчак, балагур, сердцеед... Бесконечные романы только добавляли ему обаяния, но зрительницы всей страны обрадовались, когда он, наконец, нашел свою единственную. «Весенний солнечный мальчик» — такое амплуа закрепилось за начина-

ющим актером: В нем он прекрасно вписывался в светлую ауру безвозвратно ушедшей Москвы, по которой грустил Михаил Козаков.

Из повествования были сознательно изгнаны темные фантомы 50-х. Комедийно-лирический жанр требовал иных акцентов — на хорошем, смешном, наивном.

Хотя Костя совсем не наивен. Это романтически настроенный молодой человек, и притом с немалой долей здорового скепсиса. Все-таки фильм создавался в 1982 году, когда прошлое уже переосмысливалось. И чистые, но слишком цельные, слишком однозначные герои уже не воспринимались.

...ОКАЗАЛСЯ НАСТОЯЩИМ ТРАГИКОМ

Похожий образ неунывающего юноши Олег Меньшиков воплотил спустя несколько лет в фильме «По главной улице с оркестром». Далее в его киноработах преобладало драматическое: «Утомленные солнцем», «Кавказский пленник», «Сибирский цирюльник», «Мама», «Восток — Запад».

Эпизод в фильме «Родня» Никиты Михалкова сейчас вспоминается с

годами драматизм нарастал: жизнерадостного Костика и «утомленного солнцем» героя из фильма Михалкова разделяют 12 лет.

Главная роль в 12-серийной ленте «Доктор Живаго» (впервые отечественный кинематограф обратился к легендарному роману Пастернака) — естественное продолжение этой линии. Нет сомнений, что Юрий Живаго станет очередной крупной творческой удачей актера. По внутреннему трагизму, по накалу страстей — стопроцентно его роль.

ТЯНЕТСЯ ШЛЕЙФ...

Однако... Неужели солнечный комедийный дар Меньшикова канул в Лету? Спешим порадовать его поклонников. 17 августа сего года он подписал контракт на участие в двух проектах компании «Централ Партнершип». О первом уже сказано — «Доктор Живаго». А вот второй — это телесериал «Золотой теленок» (режиссер Ульяна Шилкина, сценарист Илья Авраменко). Несложно догадаться, что Олег Меньшиков сыграет великого комбинатора, большого ценителя заморского города Рио-де-Жанейро.

Если честно, то Олег Евгеньевич в образе витального и нахрапистого Остапа Бендера представляется с

гословностью отбила желание задавать каверзные вопросы у самых бесцеремонных «акул пера».

Тем не менее циника-романтика Остапа без куража мы не представляем. Впрочем, и в успехе не сомневаемся: Олег Меньшиков — профессионал самого высокого класса, как говаривали раньше, артист милостью Божьей. И вряд ли «сын турецко-подданного» утратит в его исполнении хоть малую толику своего веселого нрава и ураганного темперамента. Может быть, в нем будет что-то и от Костика, не утратившего с возрастом обаяния, но приобретшего некий печальный опыт.

В ближайшее время мы собираемся посетить съемочную площадку «Золотого теленка» и рассказать вам о том, как там идет работа.

ЧЕСТЬ И ДОСТОИНСТВО

К своему собственному возрасту актер относится достаточно спокойно:

— К возрасту отношусь нормально. Меня цифры давно перестали интересовать... Ну, новый век, что дальше? Новый месяц. Давайте радоваться каждому дню, тогда все будет гораздо легче. Хотя я только советую, у самого так делать не получается...

А вот об актерской судьбе:

— Для меня идеал судьбы артиста — Олег Борисов. Он был настолько честен в работе, что достоин подражания. В душе я просто мечтаю прожить жизнь с тем же ощущением чести и достоинства, как делал это он.

Впрочем, подводить итоги жизни Олегу еще рано. Впереди, безусловно, множество интересных и неожиданных ролей. Возможно, осуществление мечты актера — съемки телеспектакля. Новые планы, мечты, образы...

Пока же самая удачная роль Олега Меньшикова — это роль кинозвезды. И лучше него в нашей стране пока ее никто не играет.

Лариса РОВНЯНСКАЯ
& Лариса СУЕТЕНКО

« — Я сыграл роль — все. Не нравится — не смотрите, нравится — хвалите. Скажете «спасибо» — отвечу, молча мимо пройдете — так переживу.

Москва, 2004. — серв. (N 33). — с. 8

трудом. Он и попал в этот фильм случайно, благодаря паспортному фото, которое отдал в картотеку «Мосфильма», когда ему было 16 лет, но вот его партнерша Нонна Мордюкова сразу обратила внимание на хрупкого, но серьезного юношу: «Ему было 16 лет, но у него было лицо серьезного человека... На меня пошла такая энергетика...»

Режиссер фильма «Дюба-дюба» Анатолий Хван считает, что «основой обаяния Меньшикова была его некая отстраненность...»