

КУРСК

# ДУШЕВНАЯ ОТКРЫТОСТЬ

Порой невозможно не удивляться тому, как складываются человеческие судьбы. А уж тем более – судьбы художников. Случается, что творческая волна, захлестывавшая в юности, оставляет художника навсегда в его зрелые годы. А бывает, в своей профессии художник развивается неспешно, словно накапливая по крупицам драгоценное мастерство и умение чувствовать, видеть окружающий мир. И каждый раз, размышляя о творческой судьбе, хочется разобраться в ее прихотливых тропинках, неожиданно оборачивающихся широкими дорогами в большое искусство.

С произведениями Николая Меньшикова я встретилась в галерее «Замоскворечье», впервые попав туда в октябре 2002 года. Мне понравились в его работах некая внутренняя собранность, цельность художественного видения и та, особая, мелодия русского пейзажа, что завораживает нас своей простотой и непостижимостью одновременно. Вечные ценности живописного полотна – искренность, лирика, душевная открытость, непосредственность авторского переживания приоткрылись для меня в работах талантливого курского художника.

Николай Меньшиков окончил художественно-графический факультет Курского пединститута в 1975 году и почти сразу ушел служить в армию. А нести воинскую службу выпало в одном из красивейших регионов нашей России, полном экзотики Забайкалье. Впечатляющие воспоминания остались в памяти художника о природе этого удивительного края.

Однако поиски новых впечатлений от бескрайних просторов России молодого художника не привлекали. После службы в армии Николай Меньшиков вернулся в родной Курск и начал преподавать в своем же институте рисунок и живопись. Впрочем, это и объяснимо, и закономерно. Здесь, на курской земле, он родился и вырос, здесь сложилась у него своя семья, и, что особенно важно для творческой биографии художника, природу этих мест он особенно остро умеет чувствовать и переживать. Жить и работать хотелось на родине. Да и в институте перед ним разворачивались увлекательные перспективы педагогического поприща. Необходимо отдать должное увлеченности Николая Меньшикова преподавательским трудом. Сейчас он – кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка.

Наверное, эту часть жизни художника можно рассматривать как метод накопления более глубоких теоретических знаний. По-



Н. Меньшиков. Натюрморт с кувшином. 2002

скольку активно заниматься живописью он начал лишь с 1993 года. Причем сразу же начал писать очень много. Примерно с этого времени произведения Н. Меньшикова стали регулярно появляться на художественных выставках в Курске, а затем на зональной, на всероссийских выставках. И, конечно же, вместе с другими художниками Николай представлял их за рубежом. После весьма длительного периода, когда художник фактически нигде не показывал свое искусство, наступило время активного творческого всплеска. Николай не только очень много пишет, но и очень активно участвует в выставочной жизни. И здесь уместно сказать о настоящем творческом азарте, который часто испытывает этот внешне уравновешенный и весьма спокойный по характеру художник. Трудно объяснить этот крутой поворот в сторону активной изобразительной практики. Наверное, и необходимости в том нет. Важно, что перед нами предстал бескомпромиссный художник, сформировавшийся последовательно и глубоко убежденный в своих взглядах на искусство.

Многие работы Николая Меньшикова неожиданны своим мужественным и уверенным письмом. На первый взгляд это как бы не соответствует тихому, внутреннему сосредоточенному интеллигентному образу самого автора. Он часто работает широким, размашистым мазком, обнаруживая тем самым стилизованные предпочтения. Вспоминаются раскованные по технике

работы холсты Владимира Гаврилова, Ивана Сорокина и других мастеров этой романтической волны в отечественном искусстве 60-х годов прошедшего века. Вспомнимся в его пейзажные этюды: «Скоро весна», «Солнечный день в Курске», «Зимка». Синие тени красиво и строго ложатся на многоцветную белизну снега. Простые, ненадуманные композиции, наблюдаемые в жизни и явно написанные прямо «в холст». Вместе с тем в них прочитываются те черты особой сдержанности, что отличает мужскую живопись от женской работы.

Однако нельзя не отметить в полотнах Николая тонкую чувствительность к сложным нюансам природы. Чувствовать это дано не каждому. Замечательными можно назвать этюды «Зимнее солнце», «Зимние сумерки».

Пожалуй, здесь уместно сказать о любви художника к природе сельской. В последние годы он часто бывает в деревне, у себя на родине. Работает в тишине полей, в перелесках, в ольховых зарослях, у разливов весенних ручьев, среди половодья, работает в разное время года, одинаково тонко ощущая настроения как хмурого зимнего дня, так и начало первых весенних пробуждений в природе («Первая зелень», «Пасмурный день», «На родине», «У реки. Первая зелень», «Теплая весна», «Осенняя пора», «Весна в деревне», «Весна в лесу», «Осень»). Работать любит один, сосредотачиваясь на творческом процессе, полностью в него погружаясь. Рассматривая его работы, зритель поймет то, насколько

настроение автора во время работы над холстом совпадает с состоянием природы («Осенняя пора», «Прошел дождь», «Зимний вечер», «Зимний дворик», «Окраина Курска»). Коллективные выезды на этюды ему тягостны, не позволяют сосредоточиться на столь трудно уловимых настроениях в природе. Впрочем, среди работ Николая очень часто встречаются мотивы тихих и уютных состояний природы, которые всегда трудно передать на холсте и так непросто полюбить. А любовь к природе во всех ее проявлениях и составляет основу творчества этого талантливого художника.

Как каждому художнику Николаю Меньшикову хочется через любимый им жанр пейзажа раскрыть нечто значительное в природе. Однако эпический пейзаж – явно не его стезя. Он любит камерные мотивы, справедливо

считая, что через них можно передать сильные и глубокие художественные образы.

Свои творческие поездки (Соловки, Карелия и т. д.) рассматривает скорее как познавательные путешествия, чем поиски живописного и тематического материала. Его тема – природа родной курской земли. Он пишет то, что горячо любит и что очень хорошо знает. И зрителю не встретить в его работах салонной красоты или сентиментальности. Для Николая Меньшикова эти черты в искусстве недопустимы.

Привычка писать на пленэре, «прямо в холст», не исключает в творчестве Н. Меньшикова интереса к композиционному пейзажу. Так, например, замечательные работы «Оттепель», «Студеная вода», «Земля курская» представляют собой весьма удачные шаги в этом направлении. Но все же основной метод работы Н. Меньшикова – этюдная работа на пленэре, завершаемая в мастерской на последней стадии готовности.

Николай очень любит писать натюрморты, часто цветочные. Основной его художественный интерес в этом случае может послужить все то, что он наблюдает во время цветения трав, садовых и луговых цветов, во время заготовок овощей на зиму.

За плечами Николая Меньшикова – ряд больших всероссийских выставок, персональная – в Курске, в Москве (государственный выставочный зал «Замоскворечье»), интереснейшая передвижная выставка российских художников в Китае. Не случайно в 2001 году пейзажи Н. Меньшикова были отмечены Дипломом Российской Академии художеств. И, думается, что представленные Николаем Меньшиковым работы на выставке в московском зале «Замоскворечье» это его хоть и серьезные, но начальные успехи. Этот автор может раскрыться для нас еще глубже и более ярко. К этому он и идет, набирая мастерство, соответственно выстраивая уклад своей жизни, отдавая искусству живописи свою способность любить природу.

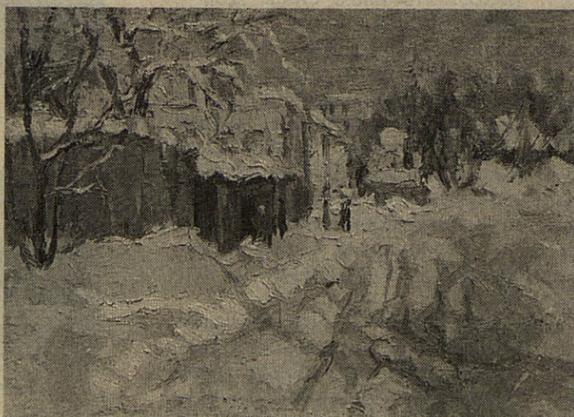
Т. БОЙЦОВА.



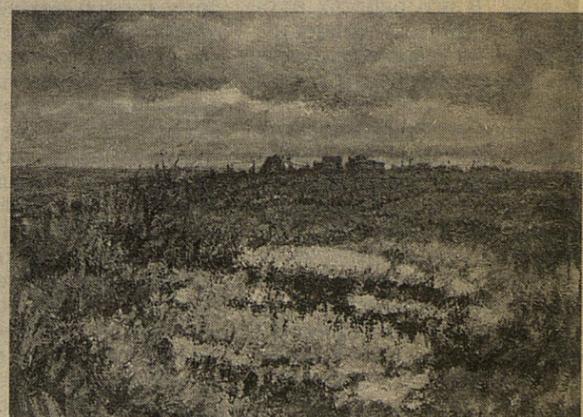
Н. Меньшиков. Зимние сумерки. 1999



Н. Меньшиков. Зимка. 1998



Н. Меньшиков. Солнечный день в Курске. 2002



Н. Меньшиков. Земля курская. 1998

Меньшиков Николай  
 художник России - 2003 - февр. (№3-4) - с. 4