

Гуляй, братва!

Новый альбом Александра Меньшикова

Вы никогда не задумывались, почему ни одна дружеская вечеринка, свадьба, проводы, дни рождения и другие торжества и праздники, сопровождаемые звоном бокалов, не обходятся без «хорового» исполнения старинных русских «шлягеров», вроде «Ой, цветет калина», «Как родная меня мать провожала», «Есаул молоденький», «Очи черные»? Почему, отрываясь от мирской суеты, в такие минуты мы забываем об отсутствии продуктов в магазинах и собственных холодильниках, но и о своих любимых эстрадных поп- и рок-кумирах, без которых уже трудно представить современную жизнь?

Значит, не иссяк в людях интерес к традициям исконно народной музыкальной культуры, тем более и на отечественной эстраде все чаще стали появляться имена певцов, оживляющих в постоянно новых интерпретациях нестареющие песни и романсы. Одним из них является уже известный Александр Меньшиков. Сейчас он закончил работу над своим дебютным магнитофонным альбомом, а также завершает запись первого диска-гиганта под названием «Гой ты, Русь моя родная!», которые выпущены им совместно с компанией «Гала рекордс». В них войдут русские

и цыганские песни, романсы на стихи С. Есенина.

На студию «Гала» А. Меньшикова привела судьба после долгих лет странствий по различным ресторанам и залам нашей страны сначала с ансамблем «Бим-Бом», а затем уже со своей группой. В свое время он пострадал из-за исполнения популярного сейчас «Поручика Голицына».

— О происхождении этой песни бытует несколько мнений — от авторства М. Звездинского до подарка белогвардейского офицера Жанне Бичевской. Откуда «Поручик» известен тебе?

— Я знаю его с детства. А один из «бывших» рассказал мне о том, что эту песню пели еще в окопах гражданской войны.

— Ты придерживаешься лишь стиля «ресторанной» музыки?

— Для меня не существует понятия «ресторанной» музыки. Ведь в кабаках исполняются наиболее популярные и любимые всеми шлягеры. Я очень люблю джаз, рок-н-ролл. И, кстати, следующую альбом планирую записать именно в этом плане, то есть дать свою интерпретацию популярным джазовым и рок-н-ролловым мелодиям шестидесятых.

— Саша, как воспринимает исполняемые тобой песни молодежь?

— Признаюсь, на первых по-

рах, когда мне приходилось выступать на больших рок-концертах, было немного не по себе. Конечно, реакцию «металлистов» предугадать было невозможно. Я боялся, что они не поймут меня. Но опасения оказались напрасными — приняли на «урал».

— Ты потомственный музыкант?

— Да, родился в музыкальной семье. Кроме того, и жена моя тоже певица. Но ее творчество более близко к чистому фольклору. Кстати, все женские подпевки в моем альбоме исполняет она.

— Как ты думаешь, нужны ли в наше трудное время, такие песни, как «Гуляй, братва», «Стаканчики»?

— Обязательно! От них люди становятся добрее. Эти песни даже помогают снять стресс, дают своего рода разрядку от повседневных, будничных забот. Я по натуре человек жизнерадостный, люблю веселье. А певец должен петь то, что ему нравится. Поэтому я хочу частичку своей радости передать и слушателю. Что ж делать, коли жизнь плоха? И если все будет петь лишь об этом, то останется лишь стреляться да вешаться.

Беседовали

А. ЛИТВИНОВА,
М. НОРКИНА.