

Имя на эстраде МЕНЬШИКОВ ПОСЛЕ "ЧЕРНОГО КОФЕ"

Вот. Москва. — 1939. — Дикси. — С. 7

В последнее время много говорят о культуре: размышляют, критикуют, признавая в то же время ее острый недостаток у всех нас. Яркий пример тому — отечественная эстрада, вопрос "дешевизны" которой давно перестал быть спорным, причем в среде не только музыкальных критиков. И все-таки, наверное, никогда не смогут бесследно исчезнуть исполнители и группы, душа которых принадлежит истинно народному искусству.

В творчестве Александра Меньшикова не встретишь всех необходимых атрибутов компьютерной музыки и рока: хриплого голоса, визга надрывающихся струн гитары, дикого темпа исполнения. Александр посвятил свое творчество национальной культуре, оживляя в постоянно новых интерпретациях нестареющие песни и романсы минувших лет, продолжая развивать исконно русские и зарубежные музыкальные традиции начала и середины нашего столетия.

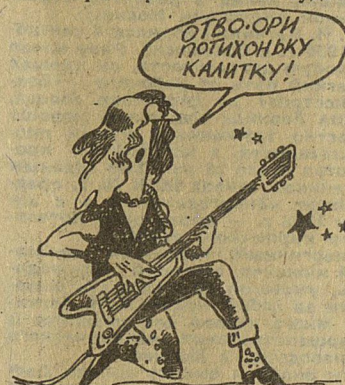
А. Меньшиков обладает высоким лирическим тенором, спокойная интонация которого проникает в самые потайные уголки человеческой души, позволяет, оторвавшись от мирской суеты, унести в приятные каждому из нас воспоминания или мечты. Свой путь к искусству и необычное творческое кредо объясняет сам Александр:

— Я родился в семье артистов. Моя мама была актрисой драматического театра, отец — певцом, учеником Вадима Козина. Конечно, это не могло не сказаться на моей судьбе. Кроме того, в детстве я часто общался с цыганами, слушал их песни, и, сколько себя помню, сам все время пел.

Когда пришла пора идти в армию, я понял, что вот и настал конец моему увлечению музыкой... Ведь песня всегда была для меня чем-то загадочным, желанным, добрым. Но, к счастью, мне удалось создать в части, где я служил, небольшой ансамбль.

Увлечение песней в конце концов привело меня в Гнесинское училище, где я проучился три года в классе известного педагога А. Щиканяна на отделении академического пения. Эта школа мне дала в смысле мастерства очень много. Еще учась в Гнесинском, я начал работать в ансамбле эксцентрики и пародий "Бим-Бом", из-за частых поездок на гастроли и концертов я вынужден был бросить институт. Но об этом не жалею.

Вскоре почувствовал в себе силы сделать что-то большее. Выступал с первым составом рок-группы "Черный кофе", играл в ансамбле "На здоровье". Потом организовал свой собственный коллектив под названием "Салон". А спустя еще некоторое время волею судьбы



я оказался в стенах независимой компании "Гала рекордз", где познакомился с ее исполнительным директором С.А. Кузнецовым. В результате после продолжительного совместного сотрудничества на студии закончена работа над моим дебютным магнитофонным альбомом, а также скоро выйдет в свет первый диск-гигант "Гой ты, Русь моя родная!". В них войдут самые популярные русские и цыганские песни "Как родная меня мать провожала", "Стаканчики", "Цыгане идут", а также романсы на стихи С. Есенина "Гой ты, Русь моя родная!", "Письмо к матери" и другие.

Я пою эти песни не только потому, что люблю их. Но еще и для того, чтобы люди стали добрее. Ведь в нашей сложной, подчас жестокой действительности всем нам очень необходима разрядка от повседневных, будничных забот и стрессов, что неотделимы теперь от нашей жизни.

А. ЛЕБЕДЕВА.