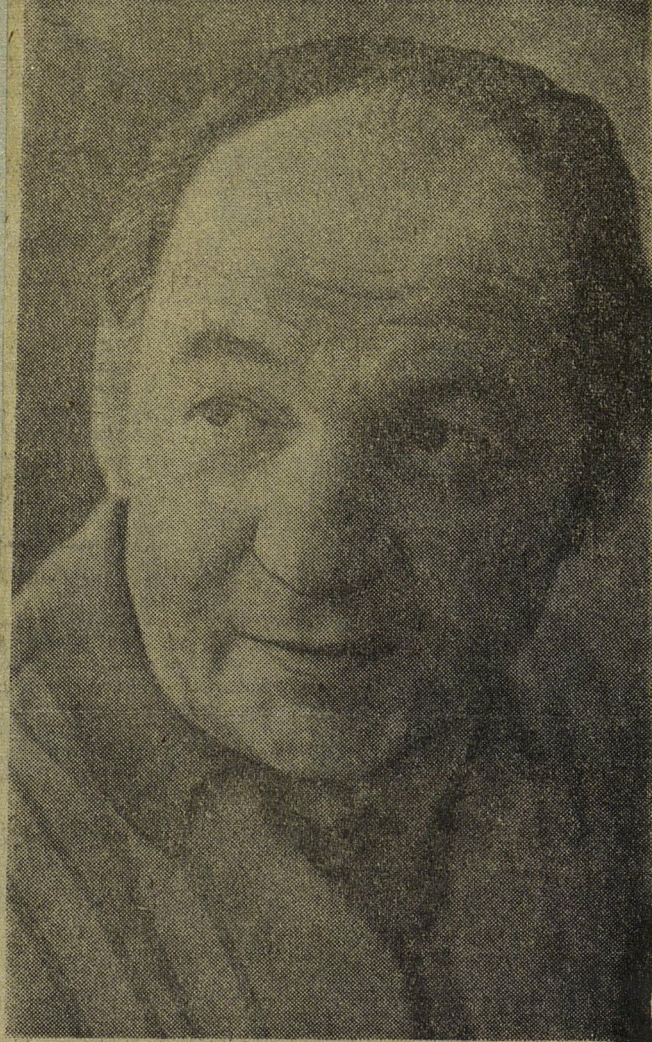




В творческом поиске

ПЕВЕЦ МУЖЕСТВА

«Люди мира, на минуту встаньте...» — голос певца звучит сдержанно, чуть глуховато, точно внутреннее волнение мешает произносить слова. Исполнитель сознательно не обрушивает на слушателей всей мощи звука. Убедительна логика сценического поведения, с безукоризненным чувством меры используются жесты. Да и не нужны они во все, когда в арсенале выразительных средств голос богато-тембра, поистине русской широты.

ПРИРОДА щедро к Вениамину Меньшенину. Но самый главный талант — постоянная потребность в серьезном труде — не получен авансом, а воспитан с ранних лет. Наставники артиста — два замечательных педагога — народный артист республики Евгений Васильевич Иванов, в его классе Меньшенин занимался в музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных и Елена Фабиановна Гнесина, бережно хранимый артистом портрет которой снабжен дарственной надписью:

«Дорогому Вениамину, любимому ученику, прекрасному певцу — артисту и человеку на добрую память о Ел. Ф. Гнесиной. 2 сент. 56 года.»

В том году он завоевал звание лауреата конкурса советской песни и советского романса. Нелегкая победа! Неутомимая труженица, сама Е. Ф. Гнесина и в людях превыше всего ценила умение работать. Вениамин Меньшенин всей творческой жизнью доказал, что заслужил ее похвалу.

Студентом V курса он вместе с известными артистами представлял советское искусство во Франции. Почти пять месяцев длилась поездка. Мастерство посланцев нашей страны восхищало французов, а «Бенджамен» Меньшенин признавался украшением концертов.

За рубежом он был не впервые. Прага. Первый фестиваль молодежи и студентов. Студент Челябинского музыкального училища Меньшенин — солист капеллы ЧТЗ. Еще раньше семь лет службы в ансамбле песни и пляски Советской Армии на территории МНР. Шла Великая Отечественная война. По двенадцать раз в день выступал солист ансамбля в палатках госпиталей, на импровизированных площадках и даже в окопах.

Окончена учеба. Меньшенин — стажер Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова, а позднее принимает приглашение работать в Челябинском оперном театре. На Урал его тянуло всегда. Всегда тосковал по его горам, неповторимым рассветам на берегах озер. И когда слушаешь певца, кажется, что в голосе его аккумулируется и яркость красок родной земли, ее запахи, щедрость к тем, кто любит ее.

А любит Вениамин Меньшенин свой Урал беззаветно. Наверное, поэтому и смог он увидеть скрытые в причудливой формы корнях, наростах на стволах деревьев образы, которые, кажется, только и ожидают чутких рук художника, чтобы выявиться, обнаружить свою красоту. Квартира Меньшенина больше похожа на мастерскую скульптора. Одно творчество обогащает другое, да и очень оно подходит характеру хозяина. Немного словен, нетороплив. Вдруг появится на лице улыбка и тут же исчезнет, уступив привычной сосредоточенности. Уралец. Принес афиши, рецензии, фотографии — разбирайтесь.

В Челябинском театре он пел весь ответственный репертуар лирического баритона. С фотографий тех лет смотрят Онегин, Жермон, Фигаро, Елецкий, Валентин, Сильвио, Альфио. Через три года певцу присваивают почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

И еще один диплом лауреата. Теперь уже Первого Всероссийского конкурса артистов эстрады. Вениамин Александрович постоянно выступал в концертах, а теперь это его основная работа. Его камерный репертуар обширен, — несколько сот романсов западных, русских и советских композиторов. И песни. Их около тысячи. Народные, советские, они всегда привлекали, как это ни странно, трудностью исполнительских задач. Еще студентом Меньшенин учился исполнять их, работая с В. Мурадели, А. Новиковым. Почти десять лет выступлений в Свердловской филармонии расширили репертуар.

Вот один случай из творческой жизни Меньшенина. Оркестр Свердловской филармонии, три хора готовили кантату Д. Шостаковича на слова Е. Евтушенко «Казнь Стеньки Разина». За четыре дня до премьеры заболел солист-гастролер. Только высокий профессионализм помог Меньшенину за столь ограниченный срок выучить и великолепно исполнить трудную партию.

Просматривая афиши концертов заслуженного артиста РСФСР, лауреата двух конкурсов Вениамина Меньшенина, можно ясно увидеть идейную направленность его творчества. Песни героико-патриотического характера, яркого гражданского накала. Есть и лирические, но любовь в них всегда мужественна. Мужество — вот то, что больше всего привлекает Меньшенина в человеке. Этой же темой пронизаны и произведения, которые певец исполняет в краю смелых и настойчивых, на Дальнем Востоке нашей Родины, где он находится сейчас на гастролях.

К. РОДИОНОВА,
старший преподаватель Уральской консерватории.