

Хабаровский край
Хабаровск

1 НОЯ 1970



ГОДЫ НЕУСТААННОГО ТРУДА

К 60-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. Н. МЕНЦЕРА

обаятельную «Песню Маши» из спектакля «Иван-да-Марья»).

Видя острую нехватку музыкальных и педагогических кадров, Н. Менцер открывает вскоре в Петропавловске первые на Дальнем Востоке музыкальные классы — 30 детей получили возможность учиться музыке. Только значительно позднее можно было оценить это поначалу незаметное событие.

Много лет работал Н. Н. Менцер в симфоническом оркестре — в 1941—1942 годах в Приморском, а с 1948 года в Хабаровском. Общение с этими профессиональными коллективами способно обогатить любого музыканта, а тем более композитора. И вот появляются первые крупные симфонические произведения — увертюры «Юность» и «Горячее сердце».

А вскоре рождается мысль объединить любовь к народному творчеству с профессиональной композиторской работой — мысль, которая в дальнейшем принесла столь богатые плоды. Многолетний опыт общения с народной песней, умение вслушаться в нее, понять и оценить в ней главное — все это помогло композитору создавать яркие произведения, привлекающие оригинальной мелодикой, современной гармонизацией, искусной оркестровкой. Это, прежде всего, «Эвенкийская рапсодия», написанная на основе трех народных мелодий, за которую композитор был принят в 1958 году в члены Союза композиторов СССР. Далее появляются программная симфоническая сюита «Нивхские сюжеты» (1960 г.), концерт для скрипки с ор-

кестром (1961 г.), танцевально-игровая сюита (1964 г.), «Ульчская рапсодия» (1965 г.), симфоническая поэма «Чайка и Буревестник» (1966 г.), а также детский балет «Анга» и оперетта «Девушка из Найкина», над которыми композитор работает и сегодня.

В каждом композиторе посвоему умею находить основное зерно, обогащая народную мелодику приемами, подчеркнутыми из сокровищницы мирового профессионального искусства. Многие из этих сочинений звучат и позны в концертах, по радио и телевидению.

Все годы творческой жизни на Дальнем Востоке (а их насчитывается уже 35!) Н. Н. Менцер находил радость в общении не только с творчеством, но и исполнительским искусством народа. С первых дней (вспомним оркестр на Камчатке, составленный из чукчей) и до сегодня Менцер работает с солистами, ансамблями и коллективами самодеятельности, отдавая им свое творчество и получая взамен массу новых впечатлений, так необходимых композитору.

Много лет Н. Менцер вынашивал мысль создать национальный ансамбль песни и танца, который мог бы стать центром любовного собрания, бережного сохранения и творческого развития дальневосточного фольклора. Эта мысль нашла свое реальное воплощение на Чукотке. Десятки сел объездил композитор, пока не отобрал пригодных людей. И вот в 1968 году создан наконец чукотско-эскимосский ансамбль песни и танца «Эргырон» («Рассвет»). Вся первая

программа этого ансамбля, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, написана Н. Менцером в виде оригинальной музыки или обработки народных мелодий для пения или оркестра. В трудных условиях, в довольно короткий срок композитор сумел создать многое такое, о чем и не слышали в Анадыре: пение на три голоса, инструментальный ансамбль. Некоторые приняли такие «новшества» в штыки (зачем, мол, это надо?), однако именно это помогло сдвинуть вековые каноны старины на путь развития, прогресса, творчества. Вместе с тем и здесь (на основе уже другого — эскимосского и чукотского фольклора) композитор создал выразительные, эффективные пьесы для симфонического оркестра: «Эскимосскую увертюру», «Чукотский марш» и фаттазио «Оленьи гопки».

Итак, за 35 лет проделана огромная работа, на первый взгляд, может быть, и не очень заметная, но полезная и нужная, приносящая людям много радостных впечатлений. Мы уверены, что в будущем композитора ожидает еще много лет напряженного и счастливого творческого труда. Иначе и не может быть — нет другого пути для того, кто живет и творит в нашу замечательную эпоху.

Так мало это или много — 60 лет? Наверное, мало, ибо многое надо еще сделать, чего мы от всей души желаем нашему другу и композитору.

Ю. ВЛАДИМИРОВ,
председатель Дальневосточной композиторской организации.

Мало это или много — 60 лет? Именно столько исполнилось хабаровскому композитору Николаю Николаевичу Менцеру. Однако все, кто долго знает его, вправе усомниться в этом. И не зря: его молодая, кипучая энергия, интерес к самым различным явлениям жизни и творчества, стремление к путешествиям и купанью в Амуре до поздней осени — все это заставляет воспринимать композитора в постоянном сочетании с более молодым возрастом...

...В 1935 году Николай Николаевич приехал на Дальний Восток. Романтика трудных и дальних дорог привела его на Камчатку, где он организовал первый национальный оркестр из чукчей — слушателей партийной школы. Тогда же про-

будился в нем неистощимый интерес к музыке народов Дальнего Востока. Менцер стал записывать и расшифровывать их песни и танцы. Этот интерес живет в композиторе и сегодня — им записано и, таким образом, сохранено около тысячи мелодий нанайцев, эвенков, ульчей, нивхов, орочей, негидальцев, чукчей, эскимосов и многих других.

На Камчатке Менцер стал заведовать музыкальной частью драматического театра, писать для спектаклей музыку (мы часто слышим по радио «Романсы для скрипки из музыки тех лет»). Около сорока спектаклей — сначала в камчатском театре, а затем и в Хабаровском ТЮЗе — сопровождалась музыкой Николая Менцера (и сейчас часто можно услышать