

Воскресенье, 18 ноября 1945 г., № 271 (7532)

Первый концерт Иегуди Менухина

Советские слушатели давно уже знали и ценили прекрасное искусство Иегуди Менухина. Они знали его по грамзаписям исполнений скрипичного концерта Паганини и других произведений. Ныне Иегуди Менухин приехал в Москву, и наша аудитория получила возможность «лично» познакомиться с выдающимся американским артистом.

У Менухина, несмотря на его молодость, большое и слабое артистическое прошлое. Он начал свою эстрадную карьеру еще ребенком, и первые же выступления мальчика сразу привлекли внимание широкой публики и музыкантов. С тех пор популярность Иегуди Менухина непрерывно росла, и сейчас он по праву занимает одно из первых мест в плеяде прославленных скрипачей мира.

Чем ярче и значительнее искусство артиста, тем меньше хочется говорить о его исполнительской технике: прежде всего потому, что наличие такой техники у большого музыканта подразумевается само собой, а кроме того потому, что ее обычно не замечаешь — на первый план выступает сама музыка, манера художественной интерпретации, индивидуальные особенности исполнительского стиля.

Техники Менухина не замечаешь, хотя она поистине великолепна. Виртуозное мастерство скрипача огромно. Надо сказать, что Менухин не бравивирует этой виртуозностью, его одуховленное и блестящее искусство не знает погони за внешними эффектами, что зачастую так портит игру даже первоклассных скрипачей. Для Менухина как бы не существует никаких технических трудностей — он преодолевает их поразительно легко и свободно. Эта легкость и непринужденность в игре Менухина уже сами по себе доставляют истинное наслаждение. Пленяет и певучесть, красота, благородство его тона, хотя самый звук у Менухина нам показался не очень большим.

Самое сильное впечатление в первой программе Менухина оставило исполнение сонаты Баха для скрипки соло. Оно было выдержано в строго классическом стиле и, вместе с тем, согрето большим чувством.

В первом отделении Менухин играл с Львом Обориним сонату Цезаря Франка. Дуэтный ансамбль, как и всякий ансамбль вообще, требует обычно длительной совместной работы, многих предварительных репетиций. Менухин и Оборин репетировали очень мало — тем более поразительно, как быстро американский скрипач и советский пианист сумели сыграть и найти общий музыкальный язык: ансамбль их был безупречен. Это хочется подчеркнуть особо еще и потому, что Менухин трактует сонату Франка несколько необычно — в замедленных темпах, в сдержанной классической манере. Наши исполнители привыкли больше подчеркивать в этой сонате ее лирическую взволнованность и романтический пафос.

После капитального по своему содержанию первого отделения второе было отдано по преимуществу традиционным произведениям эстрадного скрипичного репертуара. Вслед за поэмой Шоссона Менухин с тонким изяществом сыграл шесть маленьких румынских танцев Бела Бартока и знаменитое «Рондо каприччиозо» Сен-Санса, излюбленное произведение скрипачей всего мира. Очень хорошо аккомпанировал Менухину пианист А. Макаров.

Иегуди Менухин — первый американский артист, приехавший после Великой Отечественной войны на гастроль в Советский Союз. Аудитория, переполнившая 16 ноября Большой зал Московской консерватории, весьма радушно и тепло встретила американского гостя. Публика долго «не отпустила» Иегуди Менухина, который на бис исполнил с подлинным артистическим блеском ряд произведений.

М. СОКОЛЬСКИЙ.

ПРИЕМ В ВОКС'е В ЧЕСТЬ ИЕГУДИ МЕНУХИНА

17 ноября 1945 г. Председатель Всесоюзного Общества Культурной Связи с Заграницей (ВОКС) В. С. Кеменов дал завтрак в честь находящегося в Москве знаменитого американского скрипача Иегуди Менухина.

На завтраке присутствовали Посол США в СССР Аверелл Гарриман с дочерью, Председатель Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР М. Б. Храп-

ченко, Председатель Комитета по делам кинематографии при Совнаркоме СССР И. Г. Большаков, Д. Д. Шостакович, Р. М. Глиэр, И. С. Козловский, Э. Гилельс, Д. Ойстрах, Г. Барлинова, Г. С. Уланова, В. Я. Шебалин, Ю. А. Шапорин, А. В. Александров, Л. К. Книппер, Л. Оборин, М. С. Козолупова, В. А. Власов, Ю. А. Завадский и др. (ТАСС).