

21. НОЯ 45

Концерты И. Менухина

Слава Иегуди Менухина намного опередила его приезд в Москву. Не только скрипачи и музыканты других специальностей восхищались звуками скрипки Менухина, воспроизведенными на тысячах пластинок, но и широкие круги слушателей были знакомы с этим именем, представлявшим современную скрипичную школу в Америке.

Из трех выступлений скрипача в Москве наиболее содержательным и, очевидно, характерным для артиста был его заключительный концерт в зале им. Чайковского, где артист совместно с Государственным оркестром Союза ССР исполнил концерты Баха, Бетховена и Брамса.

В концерте Баха для двух скрипок с оркестром партнером Менухина был Давид Ойстрах, талант и мастерство которого позволили найти единый и убедительный стиль в воспроизведении поэтической и философской идеи сочинения. Менухину свойственна благородная сдержанность в выражении чувств и стилистическая завершенность в

трактовке произведения. Поэтическая ткань мелодий Баха ощущалась обоими скрипачами не отвлеченно, а была насыщена большой человеческой теплотой.

Наиболее яркое впечатление оставило исполнение Менухиным концерта Бетховена. Возвышенная поэтическая музыка бетховенских мелодий особенно хорошо передана скрипачом. Надо сказать, что всем трем концертам (Бах, Бетховен, Брамс) хорошо аккомпанировал Государственный оркестр Союза ССР под управлением народного артиста РСФСР А. И. Орлова.

Если в Бетховене Менухин раскрыл свои способности художника, свободно ощущающего всю силу бетховенского драматизма, то в концерте Брамса скрипач проявил и волевое начало, и энергию, и темперамент, умеряемый присущим Менухину большим чувством такта.

В первом своем выступлении в Большом зале консерватории Менухин сыграл сонату Франка, сонату Баха и ряд других небольших произведений. Соната Франка прозвучала у скрипача несколько абстрактно, подчеркнутая бесплотность звука скрипки не гармонировала с реалистически полнокровной трактовкой фортепианной партии (пианист Лев Оборин). Далеко не всё было понятно и в сонате Баха. Наиболее удачно прозвучала Сицилиана, исполненная мягко и поэтично.

Но заключительный концерт скрипача окончательно покорила слушателей. И это понятно. Менухину легко раскрыть свою творческую индивидуальность в монументальных полотнах классиков, где в такой ясной гармонии присутствуют глубокие чувства и мысли. Это — музыкант большой одаренности и больших возможностей. Иегуди Менухин — не только виртуоз, но и поэт, скрипач с большой интеллектуальной силой и разносторонне образованный музыкант.

Концерты Иегуди Менухина вызвали большой интерес у москвичей, тепло принимавших талантливого музыканта.

П. Александров.