



Выступление Иегуди Менухина на концерте в Зале им. Чайковского.

Фото А. Гарадина.

**Лев ОБОРИН**

## КОНЦЕРТЫ МЕНУХИНА В МОСКВЕ

Приезд Иегуди Менухина явился значительным событием в концертной жизни Москвы. Менухин — замечательный скрипач, уже много лет известный во всем мире, как один из лучших представителей этого пленительного искусства. Еще мальчиком появившись на концертной эстраде, он вскоре занял одно из первых мест среди величайших скрипачей мира.

Менухин — большой виртуоз с огромной пальцевой техникой, обладающий поразительным по силе и красоте звуком. Основная сфера творчества этого великолепного скрипача — произведения больших форм. Ему менее близок стиль салонной миниатюры или чисто виртуозных произведений. Глубокую камерную музыку Менухин предпочитает виртуозной литературе.

Иегуди Менухин — первоклассный ансамблист и камерный музыкант. Его истинное призвание — сонаты с фортепиано, или для скрипки соло, а также концерты с оркестром.

Судя по тому, что мы слышали в трех концертах Менухина, его репертуар очень обширен. Он играет почти всю скрипичную литературу.

Особенно ярко запомнились мне в его исполнении сонаты Баха для скрипки соло, которые он играет исключительно проникновенно и с неподражаемым мастерством.

Незабываемое впечатление осталось от его последнего концерта в Зале им. Чайковского, в котором он исполнил три концерта с оркестром. Превосходно прозвучал концерт Ба-

ха для двух скрипок с оркестром в прекрасном ансамбле Иегуди Менухина и Давида Ойстраха.

С большой внутренней силой и выразительностью Менухин исполнил и концерт Брамса. Венцом его выступлений явился концерт Бетховена, сыгранный им с необычайной проникновенностью и предельным мастерством.

Стихия Менухина — крупные полотно, но он также безукоризненно исполнил ряд миниатюр. С обаятельной прозрачностью и красивым звуком сыграны им румынские танцы Бартока, «Девушка с волосами цвета льна» Дебюсси и «Венский каприз» Крейслера.

Для меня совместные выступления с Менухиным были большой творческой радостью. Менухин — большой музыкант, глубокий и серьезный художник. Исполнение его отличается исключительным чувством ансамбля. Это замечательное качество позволило нам в кратчайший срок подготовить для исполнения сложные сонаты Бетховена, Франка и Дебюсси.

Концерты Менухина вызвали огромнейший интерес среди москвичей, особенно музыкальной общественности столицы. Встречи с Менухиным и его выступления были плодотворными для советских музыкантов.

Несомненно, что приезд знаменитого скрипача США Иегуди Менухина в Советский Союз и его концерты в Москве будут еще более содействовать укреплению культурных связей Советского Союза и Америки.

### Иегуди МЕНУХИН Первые впечатления

Прежде всего меня поразили в Москве мои слушатели — москвичи. Я думаю сейчас о том, сколь благотворно для художника общение с такой аудиторией, которую я нашел в Москве, — чуткой, внимательной, взволнованной, пробуждающей в исполнителе чувство высокого творческого горения и желания вновь приехать в страну, где музыка так полно и органично вошла в жизнь и быт народа.

Я присутствовал на прекрасном спектакле Большого театра «Евгений Онегин». Оперу гениального русского композитора я слушал впервые, и в ней для меня как бы сконцентрировалось все вдохновенное и возвышенное, что характеризует русскую музыкальную культуру. Что касается талантливых исполнителей оперы: первоклассного оркестра Большого театра, его дирижера Мелик-Пашаева, артистов Козловского, Рейзена и Талахалзе, то достаточно услышать только один раз, чтобы впоследствии уж никогда не забывать о них.

Мне довелось также добывать и на одном из первых спектаклей но-

вого балета Прокофьева «Золушка». Наивной и простодушной Золушке я подарил свое сердце, — столь сильным оказалось эмоциональное воздействие ее образа в музыке и танцах. Мне кажется, что русский балет завоевал заслуженную славу во всем мире именно потому, что это чудесное искусство адресуется к человеческому сердцу. Прекрасно лирическое дарование Улановой; чувство восхищения вызывает даже кордебалет, — мне никогда не приходилось видеть массы так согласно живущих на сцене людей!

С новыми мыслями о своей творческой работе покидаю я сейчас Советский Союз. В течение 10 дней я буду концерттировать в Лондоне, затем мне предстоит четырехмесячный концертный сезон в Америке. К осени 1946 года я думаю вновь приехать в СССР. В ближайшее время мой репертуар пополнится скрипичными концертами Бартока и Элгара. Хочу также включить в свой репертуар скрипичный концерт Арама Хачатуряна, который любезно подарил мне партитуру своего произведения.