

Менухин И.

31.10.92.

культура. - 1992. - 31 окт. - С. 1

## «Мессия» в Кремле

Так устроена наша нынешняя жизнь — на непредсказуемости, неожиданности событий, на сюрпризах. Представьте себе в качестве сюрприза — выступление в Москве «бога» скрипки и первоклассного дирижера из Великобритании, знаменитейшего Иегуди Менухина. Концерт на главной сцене России — в Кремлевском Дворце съездов да еще с уникальной программой — первым исполнением на российской земле сценической версии героической оратории Генделя «Мессия».

Красивейшая партитура оратории Генделя, сочиненной на тексты из Ветхого и Нового Завета, в ярком сценическом и музыкальном прочтении дея-

телей искусства разных стран мира — Великобритании, Польши, Австрии, Румынии, Литвы, России — произвела огромное художественное впечатление.

Программа эта стала важной акцией, выходящей за рамки музыкальных премьер, новинок. Прославившийся просветительской, миротворческой миссией маэстро включил «Мессию» (по идее композитора, она предназначалась для благотворительных целей) в рамки всемирного фестиваля, приуроченного к 500-летию Америки. «Мессия», — сказал Маэстро, — принадлежит всем людям мира, всем культурам. Я убежден, что язык музыки способен больше сделать, чем любая политическая борьба; способен разрешать социальные, религиозные проблемы, сделать жизненными реалиями главные символы существования человечества на земле — Веру, Надежду, Любовь и Свободу».