

Менухин И.

1992

Вечер маэстро Иегуди Менухина

Индийские пути прошли через Кремль

Коммерсант - Daily - 1992 - №17 (28 окт.) - с. 11.

В прошлом номере „Ъ“ сообщил о приезде в Москву Иегуди Менухина. 26 октября он дирижировал ораторией Георга Фридриха Генделя «Мессия», исполняемой в России впервые в рамках Первого всемирного музыкального фестиваля «Старые и новые Индийские пути». Концерт состоялся в Кремлевском Дворце Съездов. Сегодня „Ъ“ подробно рассказывает об этом уникальном концерте.

На фестивале была представлена сценическая версия произведения Генделя. Действие разворачивается в XIV веке, когда Христофор Колумб пришел на Новую землю. В спектакле образ Колумба аллегоричен — это образ Посланника, призванного объединить культуры и верования разных народов. По новой концепции, он несет заповеди Христа с берегов Старого света в новые земли.

Оратория состоит из трех частей. Повествование открывается предсказанием о явлении Мессии. Истинная суть и причина его рождения раскрывается в арии и хоре, заключающих первую часть. Вторая часть посвящена Страстям Христовым. В заключительной третьей части — в арии «Я знаю, что мой Спаситель жив» — Генделем провозглашается преображающая сила божественного духа.

Арии в оратории исполнили Бронзуэн Миллз и Пауль Хелан из Великобритании, Альгирдас Янугас (Литва), Лилиана Бизинече из Румынии и Бено Шоллум из Австрии. Спектакль поставил польский режиссер Рышард Перыт. Его работы в опере и театре расцениваются мировой критикой, как одни из наиболее оригинальных и вдохновенных. Сдержанная и одновременно красочная сценография Анджея Садовского (Польша) не только

подчеркивает замысла композитора, но и раскрывает идею авторов сценической версии: среди декораций — икона Богоматери, подлинник которой находится в городе Гваделупа (Испания). Согласно легенде, Колумб был благословлен этой иконой перед началом своего путешествия.

В Испании летом этого года маэстро Менухин впервые работал с оркестром «Санкт-Петербург Камерата», с которым он исполнил ораторию в Москве. По мнению музыковеда Михаила Бялика, с «каждым совместным выступлением звучание «Мессии» становится совершеннее». Во многом это объясняется влиянием на музыкантов личности самого Менухина. По словам скрипача «Камераты» Леонида Граумана, маэстро, несмотря на свой возраст, «находится в прекрасной форме. Он встает в пять утра, занимается йогой, проводит четырехчасовые репетиции. Несмотря на перенесенную в молодости болезнь правой руки, Менухин виртуозно исполняет не только классические произведения, но и джазовые композиции».

В эксклюзивном интервью „Ъ“ после концерта в Кремлевском Дворце Съездов Иегуди Менухин сказал: «Я люблю московскую публику. Но Кремль — это необычное место для слушания концерта. Зал предназначался не для музыки, а для комиссаров в кожанках и коммунистов. Он не источает тепло. Ни одно послание любви до сегодняшнего дня не исходило из Кремля. Однако Гендель победил. Я бы хотел повторить этот концерт в какой-нибудь большой церкви в Москве или Санкт-Петербурге».

Вчера вечером маэстро Иегуди Менухин улетел в Прагу.

ВИКТОРИЯ АРУТЮНОВА,
МАКСИМ КУПИНСКИЙ