

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГУЛКИ» ИЕГУДИ МЕНУХИНА

У города Реймса есть что рассказать — чем гордиться и о чем сокрушаться. История выбрала его как главные подмостки для французских исторических драм, трагедий и пышных празднеств: короли Франции короновались в Реймском соборе; почти все войны, в которых участвовала эта страна за тысячелетие, прокатились по улицам города, сея разрушения.

Природа предназначила Реймсу быть столицей шампанских вин. И туристы, «затапливающие» земли Франции, особенно летом, прибывают сюда, очаровываясь красотой собора и не забывают при этом отдать дань пьянящим погребкам.

Реймс известен и как культурный центр страны — жаловаться на скудость духовной жизни не станет никто из его жителей: ежегодный фольклорный фестиваль в память о Жанне Д'Арк, международный вернисаж «Май фотографии», октябрьская тусовка для молодежи «Рок на улицах», элегантные вечерние представления у подножия собора «Звук и цвет» дополняют деятельность городского музыкального театра, классического театра, «Центра искусства и технологии».

Ко всему этому три года назад Реймс начал проводить еще и «Летние музыкальные прогулки» — 150 бесплатных концертов с участием прекрасных музыкантов со всей планеты. Их проводит мэрия города, а точнее — департамент туризма. В течение года над подготовкой программы работает команда из трех человек — они утрясают программу, сроки приезда артистов, решают проблемы гостиницы и все прочее, а когда наступает праздник — включаются практически все департаменты мэрии. Но душой фестиваля, его нервом стала Ассоциация великого скрипача и дирижера маэстро Иегуди Менухина — художественного руководителя реймских «Летних музыкальных прогулок».

— Мы хотели вдохнуть новые силы в культурную жизнь нашего города, — говорит директор департамента туризма мадам Габриель Нгуен. — Как экономика не может выжить в стагнации, так и культура погибает, если нет новых молодых побегов. Наш поиск и счастливый случай — встреча мэра города с маэстро — завершились блестяще: великий музыкант согласился стать не только почетным гостем фестиваля, но и его организатором.

Господин Жан Фалала, мэр Реймса, для фестиваля не жалеет сил. Стоимость этого праздника высокая — свыше четырех миллионов франков. Два из них дает город: один — выделяют спонсоры, в том числе



многие компании шампанских вин, банки, национальная компания «Эр Франс»; остальное мы получаем от самого фестиваля — от тех немногих платных концертов, билеты на которые более чем охотно приобретаются ценителями музыки со всей Франции и зарубежными любителями искусства: ведь в программах участвует сам маэстро...

Однако платных концертов, как сказано, немного. Все остальные, в буквальном смысле, — для всех жителей города и его гостей. Почему же всемирно известный музыкант, предельно загруженный творческими делами, маэстро, чья жизнь расписана по дням и часам и выступлений которого добиваются лучшие концертные залы мира, с такой отдачей и удовольствием тратит драгоценное время на организацию фестиваля, охотно выступает порой на непритязательных площадках?

— Идея реймских «Летних музыкальных прогулок» привлекла меня неожиданной задачей, — сказал Иегуди Менухин. — Каждый человек должен хоть раз в жизни услышать «живьем» классическую музыку. Сегодня, увы, большинство жителей мира не знает и не очень понимает серьезную музыку и не имеет ни вкуса, ни знаний, чтобы выделить прекрасные классические произведения из потока, который обрушивает на него реальность. Мы не ставим целью «приучить» нового слушателя, мы хотим, чтобы он просто услышал живой оркестр, живого солиста. А там — как уж сложатся его отношения с музыкой. Кроме того, есть люди, которые, даже если бы и хотели, не могут попасть в концертный зал, — неимущие, инвалиды, за-

ключенные — их много. Но и они имеют право на встречу с прекрасным. «Музыкальные прогулки» — это концерты во дворах жилых домов (так выступал недавно ваш русский ансамбль «Вива»), это выступления на улицах, в больницах, в соборах...

В первый год на фестивале было всего пятнадцать тысяч слушателей. В этом году — около ста тысяч. Почти половина из них — туристы, приезжающие специально на концерты.

— Но у «Прогулок» есть и еще одна великодушная цель, — считает И. Менухин, — это воспитание молодых музыкантов. Участники фестиваля не только получают возможность играть те произведения, которые хотят — выбор здесь довольно свободный, — они играют в гуще народа...

В этом году в концертах принимали участие музыканты из шестидесяти стран. Среди них — все лауреаты Ассоциации И. Менухина, многие молодежные коллективы и, само собой разумеется, воспитанники школы Менухина, созданной в Англии. Два раза в день с 29 июня по 29 августа звучит в Реймсе лучшая музыка мира.

Мне довелось послушать программу, где исполнялись произведения Дворжака, Бартока, Холста, Концерт для скрипки с оркестром И. С. Баха (солистка Насуко Йошимото). В этот же день Национальный оркестр Санкт-Петербурга сыграл Симфонию «Юпитер» Моцарта и Вариации рококо для виолончели с оркестром (соло виолончели — Генри Демаркетте). Дирижировал сэр Иегуди Менухин.

А. МУЗЫРА.

ПАРИЖ — МОСКВА.
● Фрагмент афиши фестиваля.