

Сэр Иегуди Менухин вновь в России

Муз. обозрение. — 1985. — № 7-8. — С. 2.

С 1 по 12 июня в Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде и Ярославле выступал Симфонический оркестр "Филармония Хунгарика" (земля Северный Рейн-Вестфалия, ФРГ), почетным президентом которого с 1989 года является сэр Иегуди Менухин.

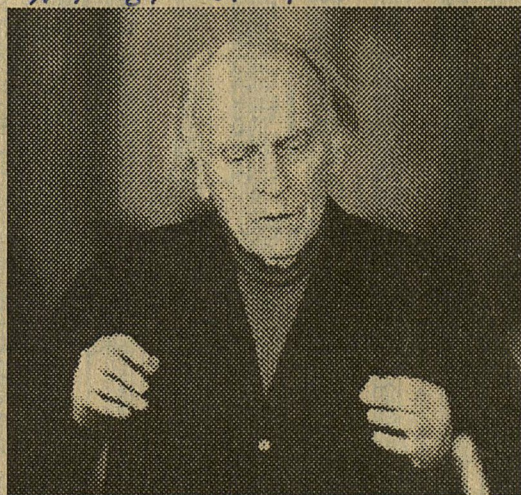
Приезды Менухина в Россию с перестроечных времен и позже всегда были больше политическим, нежели музыкальным событием. Вначале было радостное удивление от самой возможности приезда легендарного скрипача. Затем — средства массовой информации с удовольствием печатали высказывания "лорда мира" об экологии, объединенной Европе и т. п. И в этот раз больше внимания обращали не на качества Менухина-дирижера (весьма спорные, по мнению специалистов), а на его полемику с заместителем министра культуры РФ г-ном М. Швыдким, а также на политическую подоплеку биографии возглавляемого Менухиным коллектива.

Симфонический оркестр "Филармония Хунгарика" был создан в 1956 году. В его состав вошли 75 музыкантов-эмигрантов, покинувших Венгрию после советского вторжения. Этот оркестр и олицетворяет собой идею Менухина о всемирности музыки. По мнению маэстро, "цыгане и евреи — барометр уровня цивилизации той страны, где они находятся".

Видимо, Германия на самом деле является одной из самых цивилизованных стран в мире. Председателем Совета оркестра является президент Немецкого Бундестага, доктор, профессор Рита Зюсмут. Поддержку коллективу оказывает премьер-министр земли Северный Рейн-Вестфалия, доктор Йоханнес Рау. Спонсорами российских гастролей выступили МИД и МВД ФРГ, Фонд искусства и культуры земли Северный Рейн-Вестфалия, Даймлер-Бенц АГ.

На гастролях в России "Филармония Хунгарика" исполняла, в основном, хорошо известные сочинения, что обеспечило восторженный прием публики.

Правда, собственно музыкальный уровень оркестра критики оценили весьма низко. Так, Ю. Бед-



рова в "Сегодня" писала: "Прогремевшие в двух залах Москвы концерты оркестра "Филармония Хунгарика" и его почетного председателя Иегуди Менухина в роли дирижера — самое неподходящее в завершающемся сезоне событие для разговоров на чисто музыкальные темы. Эстетика больших международных общественно-политических проектов, где музыка — повод, а не суть, впечатлила чрезвычайно сильно. Впрочем, то, что оркестр, больше чем на половину состоящий из венгерских эмигрантов, раньше символизировал одно, а теперь то же, но с точностью до наоборот (разъединение — объединение), не сгладило разочарования от музыки, исполненной блекло и приблизительно". А П. Поспелов ("Коммерсантъ-Daily") после концерта решил пометать о наступлении "времени, когда хороший немецкий или венгерский оркестр сможет приехать в Москву не с культурно-политической миссией, а просто так".

Антон ИВАНОВ