

# Вместе с веком уходит великий музыкант

Культурд. — 1999. — 18 — 24 марта. — С. 1

Величайший скрипач современности, величайший музыкант столетия — так сказать про Иегуди Менухина — это не сказать почти ничего. Потому что, чему бы ни отдавал он свой неповторимый художественный дар, ум, волю, он делал это с уникальной щедростью сердца. Величайшей души человек — в этом его сила и слава. Не случайно же весть о кончине Иегуди Менухина потрясла всех: друзей, коллег, тех, кто знал его творчество.

Он месяц не дожил до 83-летия (родился 16 апреля 1916 года, умер — 12 марта 1999-го). 76 лет отдано было музыке, уже в 7 лет гениальный мальчик-скрипач из бедной еврейской семьи, эмигрировавшей из России в США, появился на концертной эстраде перед публикой, в десять — отправился в турне по Европе, заставив всех, кто его услышал, признать его уникальный талант, а в 12 — уже появилась его первая запись на пластинке.

Лорд Иегуди Менухин (титул, полученный от королевы Великобритании за огромные заслуги перед страной, чье гражданство он принял) был не только вдохновенным музыкантом, виртуозным исполнителем; с такой же горячностью, молодым задором, сохранившимся и в преклонном возрасте, он занимался просветительской деятельностью, организовывал фестивали, праздники музыки в Англии, в Швейцарии (где он получил звание почетного гражданина страны). А его заботы о воспитании талантливых молодежи, одаренных детей, знаменитая "Школа Менухина" под Лондоном в городке Сток-д'Абернон, в которую он собирал одаренных детей со всей планеты, — вот что определяет масштаб Личности Иегуди Менухина.

Судьба одного из величайших людей нашей эпохи тесно связана с Россией не только потому, что родители его — выходцы из нашей страны. Менухин — один из первых, кто после долгих лет "железного занавеса" приехал к нам на гастроли. Это были первые гас-

роли Менухина-скрипача в СССР, которые произвели буквально фурор. И еще одно сильнейшее, незабываемое впечатление: Менухин-дирижер, исполнивший в Кремлевском дворце грандиозное величественное произведение Генделя — ораторию "Мессия". И можно было бы удивляться, с каким огнем, эмоциональным напором 75-летний маэстро захватывал в плен артистов оркестра, хора, солистов и шеститысячную аудиторию слушателей...

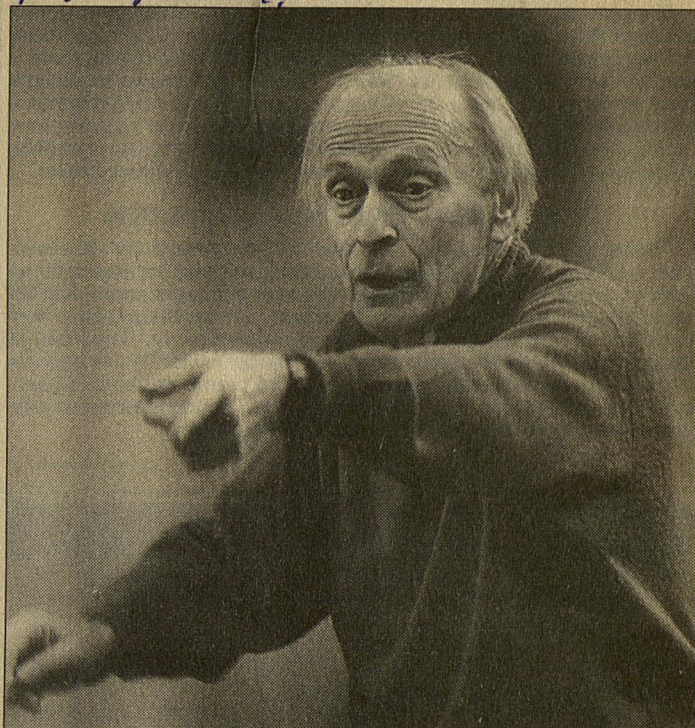
До последнего дня существования на земле Менухин оставался рыцарем музыки. Он скончался в больничной палате в столице Германии за четыре дня до намеченного очередного концерта, а за неделю до того маэстро дирижировал концертом в Дюссельдорфе, где звучали произведения Мендельсона — Бартольди, Прокофьева, Шнитке.

Тяжело восприняли горькую весть о кончине Иегуди Менухина крупнейшие музыканты мира.

"Вместе с веком уходит великий музыкант, колосс столетия. Я испытываю глубокую печаль, — так отреагировал Мстислав Ростропович. — Менухин вызывал огромные симпатии у всех, кто соприкасался с ним и его творчеством. Он оставил выдающийся след в музыке и в современной истории. Он не принадлежал к какой-то конкретной национальной школе, он был в лучшем смысле слова Человеком и Музыкантом мира".

"О заслугах Менухина, — полагает Евгений Светланов, — можно говорить много. Он — уникальная личность. Он сделал бесконечное количество добрых дел не только для музыки, но и для музыкантов, особенно молодых. И он будет вечно жив для своих учеников и слушателей, для всех, кто с ним соприкасался и будет соприкасаться после его кончины. Когда мы говорим о бессмертии, то, я думаю, это как раз применимо к Иегуди Менухину. Он обрел бессмертие".

Мариам ИГНАТЬЕВА



## "Реквием" не прозвучит

В конце марта Иегуди Менухин планировал дать три концерта в Париже. Под управлением великого музыканта должен был исполняться "Реквием" Моцарта. "Эта музыка звучит в память о всех жертвах, которые оставило человеческое безумие в двадцатом веке", — заявил Менухин незадолго до своей кончины.

Музыка и культура, по словам Менухина, должны служить миру. "Я просто в отчаянии, когда вижу провалы дипломатии, процветание торговли оружием или когда Нобелевскую премию мира вручают террористу, — сказал Менухин. — Но я оптимист, когда вижу, как раскрываются дети в моей художественной школе. Я верю в образование, в созидание и творчество, в культуру. Именно через молодежь родится новая европей-

ская культура, которая является единственной альтернативой национализму. Но это, вероятно, требует времени".

...У Менухина, оказывается, был особый проект встречи 2000 года. Он хотел бы исполнить "Реквием" перед представителями правительств всех стран, различных религий, промышленных и деловых кругов, чтобы "эти люди хотя бы один раз встретились". Концерт мог бы, предполагал Менухин, состояться в Южной Африке, на каменном карьере на острове Роббен-Айленд, где двадцать лет томился Нельсон Мандела.

Этому концерту не суждено состояться. В третье тысячелетие человечество войдет без Менухина.

Михаил КАЛМЫКОВ  
Париж