

5

24 марта на премьере балета «Щелкунчик» (постановка Г. Язвинского) в театре им. Луначарского зрители встретились с молодой танцовщицей Ниной Меновщиковой. Впервые в своей жизни юная танцовщица исполняла ведущую партию в гениальном балете Чайковского.

В этот вечер в театре царил необычайная атмосфера. Это не был рядовой спектакль и даже не рядовая премьера. Зрители были в этот вечер свидетелями чудесного дебюта.

В I акте Маша — девочка, совсем дитя, но у этой маленькой девочки в исполнении Нины Меновщиковой были такие ясные и заинтересованные глаза, такие неподдельно детские, но очень осмысленные движения, что она невольно вовлекала зрителей в свой мир грез и фантазии.

От акта к акту, от танца к танцу раскрывала Н. Меновщикова образ своей героини. Она преображалась на наших глазах, и из маленькой девочки становилась хрупкой, трогательной девушкой, очень живой, чуткой, восприимчивой. Маша мечтательна, лирична и также мечтателен и лиричен ее танец. Он очень красив и изящен, этот танец, но он и эмоционально содержателен, в нем вы-



НА СМЕНИ
Г. Свердловск

12

АПР 1957

ражены все порывы Маши, все ее восторги, и потому танец Маши — Н. Меновщиковой приобрел действительность. А действительность танца — неотъемлемое качество подлинно хореографической актрисы.

У Н. Меновщиковой хорошие хореографические данные, выразительные руки, и танец ее отличается певучестью линий и музыкальностью. Особенно хороша она была в адажио II акта, в па-де-де III акта. Сложная техника хореографии послушна актрисе. Есть танец легкий, свободный, воздушный, и мы, к счастью, не видим того колоссального труда, который в него вложен.

Н. Меновщикова показала себя сильной танцовщицей и одаренной актрисой. И хотя, разумеется, партия Маши должна и дальше тщательно шлифоваться (отметим, в частности, недостаточно «чистый» в танцевальном отношении I акт), все же молодая танцовщица одержала настоящий успех. И этот первый успех Н. Меновщиковой заставляет видеть в ней, может быть, Марию из «Бахчисарайского фонтана» Асафьева, может быть, Парашу из «Медного всадника» Глиэра. Во всяком случае, в хорошее творческое будущее Н. Меновщиковой можно верить, и хочется думать, что так это и будет.

Н. ПЛЯЦКОВСКАЯ.

Снимки И. Пашкевича.

