

ТАНЦУЕТ НИНА МЕНОВЩИКОВА

Любители балета нашего города имели возможность насладиться настоящим искусством. Прима-балерина Свердловского театра оперы и балета, заслуженная артистка РСФСР Нина Меновщикова выступила в партии Одетты — Одиллии в постановке балета «Лебединое озеро».

Велико обаяние таланта и мастерства этой замечательной артистки. Она достигла того уровня искусства, когда преодоление технических трудностей перестает быть самоцелью, техника подчинена одному: созданию образа. Искусство балета условно, язык его — движение, танец. Здесь нет слова, при помощи которого несет свою мысль драматический или оперный актер. О Нине Меновщиковой можно сказать: ей не нужны слова. Танец, жест, поза, взгляд — вот речь, которой талантливая артистка владеет в совершенстве.

Центральная партия в «Лебедином озере», как известно, труднейшая в классическом балетном репертуаре. Она объединяет, в сущности, два образа: нежной, лирической королевы лебедей Одетты и властной Одиллии, дочери злого волшебника Ротбара. Нина Меновщикова великолепна в обеих частях своей трудной роли. Одетта — воплощение нежности, какой-то задумчивой лирики, необычайной хрупкости и доверчивости. Она — человечна. (Как это дорого в балете!). Безукоризнен ее танец в классическом адажио второго акта. Создается впечатление, что изящная, легкая, какая-то «невесомая» фигура артистки «поет» — до того музыкально каждое ее движение, каждая поза.

Большое эстетическое наслаждение доставила зрителям встреча с Ниной Меновщиковой.

М. ЛАЗАРЕВ.

„ВОЛЖСКАЯ КОММУНА“

г. Нуйбышев

1 МАР 1963