

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Позавчера на первой странице «Уральского рабочего» опубликован Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетного звания народной артистки Российской Федерации ведущей балерине Свердловского Академического театра оперы и балета имени Луначарского Нине Ивановне Меновщиковой. И сразу же в театр полетели звонки.

Один из них раздался и в Симферополе, где сейчас гастролирует коллектив. К телефону просили Меновщикову. Она взяла трубку, узнала (да, впервые узнала от звонивших ей

свердловчан!) о присвоении звания и... от волнения не смогла говорить. А потом, собравшись, наконец, с силами, растроганно поблагодарила земляков, пообещав, что постарается особенно хорошо танцевать вечером в спектакле (в этот день давали «Лебединое озеро»).

Нина Меновщикова... Много говорит это имя каждому свердловскому любителю балета. Из разных столетий пришли на сцену ее Жизель и Маша, Сольвейг и Одетта, Эгина и Китри. И все они органически воплотились в этой маленькой женщине с ясными глаза-

ми, вот уже двенадцатый год неизменно вызывающей самые щедрые, самые искренние зрительские аплодисменты.

Успех пришел с первых же лет ее работы в театре, когда Меновщикова выступила в ряде центральных партий классического и советского репертуара. Он сопутствовал ей и в дальнейшем, когда, ценой неустанных усилий, совершенствовалось мастерство, углублялось понимание искусства, накапливался опыт.

Поразительная работоспособность (а ведь когда-то врачи запрещали Нине танцевать из-

за больного сердца), сценическое обаяние, отточенность техники, огромная внутренняя сила в сочетании с изяществом и хрупкостью — таковы качества, составляющие своеобразный талант балерины, под силу которому самые сложные и разноплановые творческие задачи.

Сейчас в репертуаре Меновщиковой более полутора десятков различных ролей. Это и галерея лирико-поэтических образов, наделенных особой тонкостью выражения чувств, пластичностью, неповторимым дыханием творческой индивиду-

альности артистки. И рядом — характеры совершенно контрастные, удивившие новыми, неожиданными гранями дарования, такие, как, скажем, Эгина из «Спартака» — хитрая коварная, властная греческая гетера.

Ответственность перед искусством, перед зрителями, перед товарищами по коллективу — характерные черты Нины Ивановны Меновщиковой. Вот почему как закономерный факт восприняли все присвоение ей в 1958 году звания заслуженной артистки РСФСР. Она дважды представляла советское искусство за рубежом, была делегатом XIV съезда ВЛКСМ...

День артистки заполнен, как говорят, до предела. С раннего

утра — упорные, трудные репетиции, вечером выступления. Кроме того, у Меновщиковой много домашних хлопот — у нее растет дочь. И все-таки она неизменно находит время для общественных дел. Она — член партбюро, член пленума облсовпрофа.

Словом, очевидно, это очень закономерно, что именно Меновщикова будет первой из балерин свердловского театра носить звание народной артистки республики. Присоединяя свои поздравления, мы желаем ей новых побед на сцене, новых творческих радостей.

На снимке: народная артистка РСФСР Н. МЕНОВЩИКОВА в роли Авроры из «Спящей красавицы».

