

К 100 ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
В. И. ЛЕНИНА

Праздник искусств народов СССР, проходящий у нас в республике, открывает все новые артистические имена, воочию демонстрируя богатства социалистической культуры нашей Родины.

Для любителей балетного искусства интересной и радостной была встреча с ведущими солистами балета Свердловского академического театра оперы и балета им. А. В. Луначарского народной артисткой РСФСР Ниной Меновщицкой и Юрием Супруновым.

Несколько слов об их артистическом пути.

Подлинная творческая биография Нины Меновщицкой, выпускницы Пермского хореографического училища, началась с исполнения партии Маши в балете Чайковского «Щелкунчик» на сцене Свердловского оперного театра. Необычайное ощущение юности и целомудренной чистоты принесла на сцену молодая артистка. Академи-

чески точный, выверенный танец был наполнен поэзией, радостью познания окружающего мира. Артистка выразительно раскрывала внутренний мир своей героини.

С той поры прошло 13 лет, Нина Меновщицкая стала зрелой артисткой. И мне, ее соученику по балетному училищу и свидетелю творческого роста балерины, приятно подтвердить, что ее искусство, став отточенным и совершенным, обрело широту и романтическую полетность, масштабность.

Ныне Меновщицкая — гордость, любимица свердловчан. Исполнительница всех ведущих партий классического и советского балетного репертуара, она по праву занимает положение примы-балерины Свердловского театра.

Артистка выступала на сцене многих театров Советского Союза и за рубежом, высоко неся знамя советского балета. И это признание она подтвердила своими выступлениями в спектаклях нашего театра — балетах «Лебединое озеро» и «Жизель».

Характерные черты творчества балерины — музыкальность, артистизм, умение использовать отличную танцевальную технику для раскрытия создаваемого образа.

Вот ее Одиллия в «Лебедином озере»! С первого появления она привлекает к себе внимание. В плавных, льющихся линиях тела в дуэ-

те с принцем, в горделивых позах, в неожиданной, резкой смене графически острых, ликующих положений рук на лебединую, плывущую пластику Одетты, в искрометных вращениях и в точных, уверенных остановках в танце — во всем ощутимо ут-

ее Жизель — виллиса. Хрупкая, овеянная тонким лиризмом, трепетностью любви и сострадания к Альберту, Жизель Меновщицкой вносит в спектакль особую, неповторимую прелесть очарования. И здесь ее танец, технически точный, выразитель-

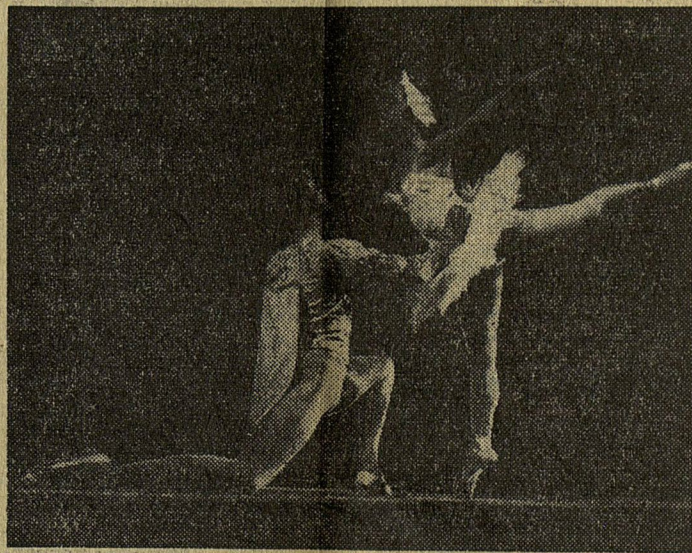
Юрий Супрунов. Его путь в большое искусство по существу еще только начинается. По окончании Пермского хореографического училища, он, в процессе работы в Свердловском театре, обратил на себя внимание своим трудолюбием и одаренностью к танцу.

Сейчас Юрий Супрунов сформировался как танцовщик лирико-драматического плана. Его принц в «Лебедином озере» лиричен и элегантен. Артист уверенно танцует как сольные вариации, так и дуэты с партнершей.

Пожалуй, лучшая работа артиста — граф Альберт из балета «Жизель». Альберт Супрунов в первом акте — надменный, резкий, не терпящий возражений аристократ, с властным жестом, с манерами человека, привыкшего повелевать. И только с Жизелью он, словно боясь нарушить идиллию счастья, мягко и спокоен. Смерть Жизели, невольным виновником которой он стал, потрясла Альберта. Молодой артист показал смятенность души и искренность чувств своего героя. И, наверное, вот эта искренность исполнения вызвала столь теплый прием наших зрителей.

В беседе с ними Нина Меновщицкая и Юрий Супрунов говорили о том, что их покорила наш город с белоснежными, сияющими вдали горами и чуткой, внимательной публикой. Думается, что и их замечательное искусство останется в памяти тех, кто познакомился с ними.

Р. УРАЗГИЛЬДЕЕВ.



На снимке: сцена из балета «Лебединое озеро». Одетта — народная артистка РСФСР Нина МЕНОВЩИЦКАЯ, принц Зигфрид — Юрий СУПРУНОВ.

Фото В. Валковского.

верждение всесокрушающей воли, стремление продолжить обман принца, пораженного сходством Одиллии и Одетты.

И совершенно противоположный образ в «Жизели». Слово в призрачной дымке, поэтической грезой возникает

ный, направлен на раскрытие «жизни человеческого духа». Создавая глубокий образ, наполненный большими чувствами, артистка тщательно продумывает каждую деталь, каждый нюанс.

Партнером Нины Меновщицкой был солист балета