

ДАЛЕКО ОТ РОДНОГО УРАЛА



ЗНАЕТЕ ли вы, что такое «серьезный человек в искусстве»? Нет, это совсем не значит — человек скучный, не умеющий шутить и смеяться, это — полная самоотдача на каждом спектакле, умение думать не только о своей судьбе в театре, но и о жизни, которая плещется за его стенами, о своем месте в обществе.

— В 1966 году я была удостоена звания народной артистки республики. Удивительное звание, правда? — говорит балерина **Нина Ивановна Меновщикова**. — Я должна танцевать для народа и как же танцевать, если народ назвал меня своей артисткой!

По-моему, главное для любого художника — это работа, спектакль, где можно выразить себя, показать, что ты умеешь. Нам, артистам балета, пока не очень везет в этом смысле. Мало еще рождается новых, интересных произведений хореографии. Но есть классика, а я считаю, что здесь еще непочатый край работы. Потому и называются эти произведения классическими, что каждое новое поколение находит в них темы, созвучные своему времени. Мне удалось за эти годы станцевать Аврору в «Спящей красавице». И если, выступая в этом балете, я передаю зрительному залу хотя бы частицу красоты, светлого мироощущения, заложенных в музыку Чайковского, то бываю счастлива.

— Нина Ивановна, перефразируя слова известной русской пословицы, единой ли работой в наши дни жив артист балета?

— Ну что вы, да и в какой работе сейчас можно жить узкопрофессиональными интересами. Вернее так — необходимо бесконечно совершенствоваться в своей специальности, но это возможно, только если ощущаешь, что нужно сегодня, что важно сегодня.

Лично для меня здесь играют значение самые разные

впечатления. Вместе с Николаем Ильченко мы побывали в Японии на встрече японской и советской молодежи, слушали, смотрели, наблюдали. И после этого я поняла, что никогда уже не смогу чувствовать себя только балериной. Я — советская балерина, представитель самого гуманного искусства на земле...

Запомнились выступления французской Гранд-Опера в Москве. Яркие и своеобразные артисты, блестяще владеющие техникой танца, — в этом смысле есть чему поучиться!

— Я знаю, что сейчас вы готовитесь к большой зарубежной гастрольной поездке. Куда лежат ваши пути — дороги?

— С группой артистов балета Москвы, Ленинграда, Таллина, Тбилиси, вместе с молодым танцовщиком нашего Свердловского театра оперы и балета Юрием Супруновым я выезжаю в Польскую Народную Республику, а возможно, и не только туда. Будем танцевать па-де-де из балета Адана «Жизель», концертные миниатюры Чайковского «Размышление», «Мазурку» в постановке Голейзовского, сцену из балета Шостаковича «Барышня и хулиган» — программа разноплановая и сложная.

Конечно, волнуемся, об этом вы и сами догадываетесь. Пришлось очень много работать над подготовкой программы, но и в этом есть своя хорошая сторона. Нахожусь в полной рабочей форме... А актер балета должен всегда находиться в форме, такая уж у нас профессия.

...Тысячи свердловчан только что прошли в колоннах демонстрантов по родным, знакомым до мелочей улицам Свердловска. Но многие наши земляки встречали 53-ю годовщину Октября далеко от заснеженного Урала. Среди них была и маленькая, светловолосая женщина, балерина Нина Меновщикова.

—... Не могу представить, что буду в этот день так далеко от дома. Я буду танцевать под музыку Чайковского и думаю, хочу думать, что сумею рассказать людям, говорящим на другом языке, как прекрасны люди, живущие на моей земле!

Беседу вела **А. ЛАПИНА**.

На снимке: Нина **МЕНОВЩИКОВА** в роли Октавии в новом балете Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра».

Фото **А. Нагибина**.

Уральский рабочий
г. Свердловск