

3 ДЕК 1973

✓ ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК  
г. СВЕРДЛОВСК



# ПРИМА-БАЛЕРИНА



«Лицом к лицу —  
лица не увидеть,  
Большое видится  
на расстоянии».  
С. ЕСЕНИН.

**И** СЛОЖНО, и просто писать о Нине Ивановне Меновщиковой. Сложно потому, что трудно оторвать «нашу Нину» от нас, наших дел, нашего коллектива и как бы со стороны взглянуть на этого разностороннего человека. Меновщикова — душа коллектива свердловского балета, душа эмоциональная, переживающая его успехи и промахи, как свои глубоко личные.

Писать о народной артистке СССР Н. И. Меновщиковой просто потому, что ее танец говорит сам за себя, он не требует переводчика в ее общении со зрителем.

Творческая одаренность актрисы органично сочетается с общественной активностью. Невозможно представить какое-нибудь общественное мероприятие без горячего и деятельного участия в нем Нины Ивановны.

Будь то занятия по повышению политических знаний или производственное собрание, комсомольская свадьба или лыжная вылазка, — все грани жизни труппы волнуют неутомимого партгруппорга. Ее отличает умение увлечь, организовать коллектив. Мы шутя зовем ее: наш идейный и культурный центр. Как член художественного совета Нина Ивановна принимает деятельное участие в формировании репертуара театра.

Но прежде всего это прекрасная балерина. Без малейшей натяжки ее танец заслуживает самых превосходных эпитетов. «Вдохновенный»..., «одухотворенный»..., «пластически совершенный»..., «ювелирно отточенный» — так определяют его критики.

Нина Меновщикова обладает отличными данными, способна донести до зрителя тончайшие движения души героини. Внешне кажется, что в танце Меновщиковой отсутствуют технические сложности, с такой легкостью преодолевает она самые трудные «па».

Как нельзя лучше к ее творчеству обращена народная поговорка: «во всех ты, душенька, нарядах хороша». Одета — Одиллия, Царь-Девуца, Аврора, Сольвейг, Эгина, Мария — контрастные образы, и все они в исполнении Меновщиковой встречают горячий прием зрителя. Ее творческое кредо — в любом образе выделить оптимистическое начало.

О таланте Меновщиковой нельзя написать, что он «подарок» судьбы. Труд, труд и еще раз труд... Оттачивание на репетициях «до седьмого пота» танцевальных элементов, движений, порой настолько мелких, что на сцене они существуют мгновенья. Но из этих мгновений складывается особый «меновщиковский» почерк танца — легкость, эластичность при отличной устойчивости и пластической точности.

Меновщикова не просто музыкальна: когда смотришь ее выступление, кажется, что музыка звучит не только в оркестре, но звуки излучаются из ее глаз, рождаются из движения ее рук.

Трудно и ответственно быть партнером Нины. Ничего не прощающая, требовательная к себе на репетициях, она не дает поблажки и своему партнеру. Но если ты дрогнул на сцене, потерял контроль над собой, то нет товарища более надежного. Она умеет быстрым словом, взглядом ободрить и поддержать.

Сложный путь становления прошел этот большой мастер советской хореографии. В начале своего творческого пути Нина танцует, как птица поет, беззаботно и увлеченно. Маша в «Щелкунчике», четверка маленьких лебедей, Паскуаля в «Лауренсии», Анна в «Голубом Дунае». ...Пора зрелости подошла как-будто незаметно... Быть балериной — это, как она вдруг поняла, не только хорошо танцевать. Это и большая ответственность — быть прим-балериной. Всегда быть готовой к выступлению, даже если оно не предусмотрено афишей. Зритель не должен чувствовать твою усталость, болезнь, плохое настроение. Он пришел на свидание с Искусством, и Меновщикова танцует, танцует, танцует...

Это все на спектакле. А утром «наша Нина», как всегда — отличный товарищ, прим-а без «примьерства», понимающая шутку, чуткая, приветливая, ясная, умная...

Л. БОБКОВ,  
артист балета театра  
им. Луначарского.  
\*\*\*

На снимках: спектакль «Сонеты». Исполнители Н. МЕНОВЩИКОВА и Ю. СУПРУНОВ; семья провожает Нину Ивановну на спектакль; парт-группа обсуждает текущие дела.

Фото И. Пашкевича.

12