

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР МЕНОВЩИКОВОЙ Н. И.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоить почетное звание **народной артистки СССР** Меновщиковой Нине Ивановне — солистке балета Свердловского государственного Академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
30 ноября 1973 г.

Народная артистка СССР

Рабочий день Нины Ивановны Меновщиковой закончился поздним вечером. Так было вчера, позавчера и будет завтра. Так бывает каждый день, потому что если нет спектакля, идут репетиции. И снова (в который раз!) отрабатываются движения, позы. Совершенное владение пластикой, средствами классического танца нужно для того, чтобы выразить глубину человеческих мыслей и чувств, создать на сцене реалистичский образ.

Наши зрители полюбили Нину Меновщикову еще в 50-х годах, когда после окончания Пермского хореографического училища и двух лет работы в пермском театре она впервые вышла на свердловскую сцену. Полюбили, не дожидаясь тех почетных званий, которые явились к ней позднее.

Почти за 20 лет, что связаны с Академическим театром оперы и балета имени Луначарского, Меновщикова станцевала все ведущие партии, классического и современного репертуара. Ласковая, доверчивая Маша в «Щелкунчике», трепетная Одетта в «Лебедином озере», величественная и коварная Эгина в «Спартаке», поэтичная, преданная Сольвейг, прелестная в своей непосредственности Золушка, страдающая Мария («Бахчисарайский фонтан»), трогательно-печальная Жизель... Созданные балериной образы не похожи друг на друга, как не схожи между собой живые люди.

Актриса передает драматическое содержание роли. А еще она умеет подарить зрителям иллюзию рождения образа на глазах, отбрасывая воспоминания о других прочтениях этой же партии. Умеет потому, что в каждую роль вкладывает свое понимание жизни, искрен-

ность, поэтическую одухотворенность.

Безупречная техника и внутренняя правда переживаний — такое сочетание актерских качеств отмечали в Меновщиковой не только свердловские зрители. Вместе со своим театром балерина выступает во многих городах страны. И публика, будь то столичная или сельская, всегда провожает ее со сцены горячими аплодисментами.

Нина Меновщикова не раз представляла советское искусство за рубежом. Ее рукоплескали чехи и болгары, поляки и финны, шведы, итальянцы, норвежцы...

— Там, за тысячами километров, мне всегда вспоминался Свердловск, — признается Нина Ивановна. — Я думала о доме, о друзьях, о своем театре.

Легко верится, что это так. Нина Меновщикова — коренная свердловчанка. В детстве училась в свердловской школе, ходила в балетный кружок Дворца пионеров. Там и увлеклась танцем. А увлечение стало любовью, верной и преданной, на всю жизнь.

Искусство, театр для Меновщиковой — это служение. Служение сцене, служение своим землякам, служение обществу. Нина Ивановна никогда не отказывается от поручений; партийное или профсоюзное, она выполняет его с душой.

Сегодня вечером в театре — спектакль «Сонеты». Нина Меновщикова выйдет на сцену, и напряженная тишина зала взорвется аплодисментами. В них зрители выразят признательность любимой балерине, благодарность за ее вдохновенный труд, поздравление с высоким званием народной артистки СССР, которое Указом Президиума Верховного Совета СССР ей присвоено вчера.

Вечерний Свердловск

х 1 ДЕК 1973