

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

20 ЯНВ 1983

люди
искусства

ПОЛЕТ СОСТОЯЛСЯ

ЧЕТВЕРТЬ века назад юная, только что родившаяся «Вечерка» предложила студентке факультета журналистики взять интервью у молодой балерины Театра оперы и балета имени А. В. Луначарского Нины Меновщицовой.

Неизвестно, кто тогда волновался больше: интервьюер, внезапно забывший все подготовленные вопросы, или героиня, не очень-то привыкшая к журналистскому вниманию.

Тем не менее материал вышел под достаточно ответственной рубрикой «Творческие портреты», и хотя, вероятно, был тогда далек от серьезного критического анализа, последняя фраза в нем оказалась пророческой. Выглядела она так: «Взмах руки. Полет в искусстве только начинается!»

О, у скольких молодых балерин этот полет прекращался довольно быстро!

Здесь же все оказалось верным. Сегодня народную артистку СССР Нину Ивановну Меновщицову не нужно представ-

лять читателям — ее знают. Многие годы она была ведущей балериной театра, станцевала практически все спектакли балетного репертуара, побывала и на гастролях за рубежом.

Подошло время. Меновщицова стала педагогом-репетитором. Три года проработала в Финляндии, в Хельсинкской опере, помогая, как и многие другие посланцы советского балета, воспитывать молодых артистов.

Не помню, чтобы когда-нибудь Меновщицова не занималась общественной работой. Была она и секретарем партийной организации театра.

За эти годы мы встречались много раз. Хотя, чего скрывать, особой любви к журналистам, по-моему, у нее так и не возникло. Ей чужда реклама вокруг своего имени.

Разные бывали спектакли, разные периоды творческой жизни. Среди них и не всегда удачные на нелегком артистическом

пути. Неизменным оставалось одно: внутренняя глубокая и искренняя серьезность в отношении к своему делу.

Была еще, несмотря на успехи, вечная неудовлетворенность своей работой и живая боль за нужды, заботы коллектива, в котором трудится всю жизнь.

Недавно на торжественном вечере для строителей, посвященном открытию оперного театра после реставрации, Меновщицова поднялась на трибуну, чтобы от имени коллектива театра сказать слова благодарности за свой обновленный, похорошевший дом. Она говорила хорошо, взволнованно, от сердца.

Зал внимательно слушал одну из уважаемых, почетных свердловчанок. Можно напомнить, что несколько лет назад Нина Ивановна была в числе тех, кто подписал обращение к землякам с призывом бороться за город высокой культуры.

Я вспомнила еще одну строчку из той далекой заметки:

«У Машеньки — Меновщицовой (речь шла о балете Чайковского «Щелкунчик») русые косички и лукавые зайчики в серых, широко раскрытых глазах».

Конечно, сегодня в портрете что-то уже изменилось. Ничего не поделаешь, время! Но не это самое важное. Главное другое: высокий полет состоялся. И в творческом, и в человеческом плане.

А. ЛАПИНА,
главный редактор художественного
вещания комитета по телевидению
и радиовещанию.

На снимке: Н. И. МЕНОВЩИЦОВА
(1973 год).

Фото И. Пашкевича.

