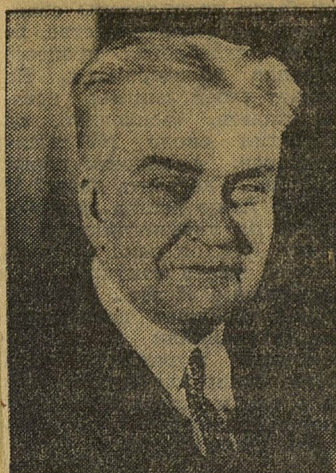


ПАТРИАРХ ЭСТОНСКОГО ТЕАТРА



Сегодня театральная общественность отмечает знаменательное событие — 100-летие со дня рождения Карла Меннинга.

Трудно найти более увлеченного, более целеустремленного человека, путь которого в театр, работа на этом поприще и результаты этой работы были бы столь ясно очерчены. В то же время его творческий путь — один из основных этапов эстонской театральной истории.

Карл Меннинг имел возможность познакомиться с театром уже с юных лет, так как его сводный брат Людвиг Меннинг был артистом и режиссером в театре Виера. В 1881 году Карл Меннинг пошел в начальную школу, затем учился в гимназии, где большое внимание уделялось гуманитарным наукам, особенно языкам и литературе. После гимназии он учился в Тартуском университете, изучал языки, философию и литературу. Несмотря на то, что он по настоянию отца позже перешел учиться на теологический факультет, он не стал пастором, все больше и больше захватывал его душу театр.

С 1897 года началась его деятельность в качестве театрального критика и публициста при газете «Постимеэс». Его статьи выделялись эрудированностью и требовательным отношением к театральному искусству. Не привыкший к такому принципиальному отношению, болезненно принимающий критику Таллинский немецкий городской театр, гастролировавший в Тарту, спустя несколько лет закрывает перед критиком свои двери.

Тогдашний «Ванемуйне» своим искусством «витийствования» устарел и нуждался в театральной реформе. Как бы толчком к этому послужил пожар, вспыхнувший в здании театра в 1903 году. В новом, избранном в 1904 году правлении общества «Ванемуйне» стали задавать тон молодые интеллигенты во главе с новым председателем К. Меннингом. Необходимо было решить ряд организационных и хозяйственно-финансовых вопросов. В тот же год К. Меннинг, полностью посвятивший себя театральной деятельности, отправляется в Берлин совершенствоваться в области театра. Там он сначала под руководством О. Брамса, а позже М. Рейнхардта приобретает теоретические и прак-

тические театральные знания, знакомится с немецкой театральной жизнью, в частности, с творчеством А. Антуана и его «Свободного театра».

В «Ванемуйне» К. Меннинг возвращается в конце 1906 года. Приступив к комплектованию новой труппы, он пригласил в качестве основного ядра в театр членов реалистического театрального общества «Таара», из «Ванемуйне» — А. Конса, Л. Хансена и К. Трийпуса, противников старого театрального стиля, а также ряд новых артистов.

Первым спектаклем нового режиссера стала пьеса А. Кицберга «В вихре ветров», премьерой которой театр открыл новый сезон. Последовали восемь лет упорной работы, заложившие новые основы театрального искусства в Эстонии. Впервые был создан ансамблевый театр, были введены репетиции в полном смысле этого слова.

Благодаря театру Меннинга окрепла наша молодая драматургия. Поставлены были все созданные в тот период пьесы А. Кицберга, ряд комедий О. Лутса, «Неуловимое чудо» Эд. Вильде и другие. Одним из основных компонентов развития театрального искусства и воспитания артиста Меннинг считал сильную драматургию. В «Ванемуйне» ставились «На дне» М. Горького, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Танец смерти» и «Отец» А. Стриндберга, «Росмерсхольм», «Столпы общества», «Враг народа» Г. Ибсена, ряд пьес Г. Гауптмана, Б. Бьернсена и других авторов.

К сожалению, эта работа прервалась в 1914 году. Не идущий на компромисс, неуклонно следующий своему художественному кредо, Меннинг не согласился с включением в программу театра оперетты, салонной комедии и водевиля. Передав труппу своему воспитаннику А. Симму, Меннинг всецело отдался театроведческой деятельности. До конца 1917 года им создано большое количество критических статей, обзорных материалов, докладов, выступлений, которые служат ценной теоретической основой нашей театральной истории.

С уходом К. Меннинга на дипломатическую работу в 1918 году эстонский театр потерял одного из своих выдающихся деятелей, талантливого руководителя и теоретика, который мог бы еще многое сделать в этой области.

Читая сейчас статьи К. Меннинга, можно в них найти все основы театрального искусства. Издательством «Ээсти раамат» в 1972 году издан составленный К. Хааном и прокомментированный им же сборник публицистических произведений К. Меннинга.

Творческое наследие Карла Меннинга — неоценимый клад для каждого сегодняшнего работника театра, так как поднятые им проблемы всегда актуальны.

Койдула СООСАЛУ,
старший научный сотрудник
Государственного
музея театра и музыки,