

У КАЖДОГО художника свой путь в искусство. У одних это запрограммировано с детства. И тогда, мужая, человек входит в знакомую и любимую сферу со своими принципами и своим творческим кредо. Другие приходят в искусство неожиданно, но быстро и стремительно, стараясь необыкновенной работоспособностью заполнить создавшийся вакуум между прошлым и настоящим. Эти люди подчиняют всю волю, весь свой жизненный опыт достижению одной цели: работа и еще раз работа. Огромная, увлекательная. Не оставляющая никаких других желаний. Тогда рождается вдохновение, тогда рождается творчество.

Людмила Мензель открыла для себя искусство пения в 16 лет. Скорее не она сама, а ее требовательный и настойчивый учитель, руководитель хора в Харьковском индустриальном техникуме заслуженный артист УССР Зиновий Заграничный. Это он сумел в бойкой, с мальчишескими ухватками девчонке разглядеть будущую певицу...

Росла Людмила на Харьковщине в селе Новоивановка. С малых лет слушала цветастое разноголосие пели мать, бабуся, соседи, родные. Пела и Люда, выводя вместе с матерью «Нащо мені чор-

ні брови?» и «Гандзію». И ей казалось, что жизнь болящая, красивая там, где музыка и песня. Но каково же было ее разочарование, когда руководитель сельского хора не принял ее в коллектив!

Вскоре Люда поступает в профессионально-техническое училище. Хрупкий, небольшого роста подросток, ничем особым не выделявшийся среди своих одноклассников. Разве там, что в группе слесарей была единственной девчонкой. Да еще там, что мальчишки беспрекословно подчинялись ей. Потом первая самостоятельная работа на Харьковском велозаводе и поступление в техникум. Конечно, Люда уже не могла забыть тех волнующих минут, когда, будучи участницей художественной самодеятельности трудовых резервов, была отмечена на областном фестивале специальным призом, ни того, что члены жюри, преподаватели консерватории ей настойчиво рекомендовали заняться голосом.

...Первое приобщение к серьезной музыке. Зиновий Давыдович подводит Люду к роялю, большому и незнакомому инструменту с тысячей звучащих черных и белых палочек. Разве их когда-нибудь выучишь? Люда с ужасом смотрит на пальцы учителя и решает...



бежать. Но Зиновий Заграничный оказался стойчивым человеком. Он заставлял много работать, он увидел, что Люда обладает незаурядными способностями оперной певицы.

Нотная грамота, упражнения. Опять упражнения. Нет, Люда не верила, что из нее может получиться певица, не верила, что все певицы сначала осваивают нелегкую нотную грамоту. Гораздо проще и интереснее с гавачным ключом в руках. Но именно тогда Людмила начала ловить себя на мысли, что оперное искусство вызывает в ней доселе непонятное чувство.

Труд, поиск, настойчивость отличали молодую студентку Харьковской

консерватории Людмилу Мензель по классу вокала у талантливого педагога Тамары Яковлевны Веске, воспитавшей плеяду известных певцов: народную артистку СССР Нинель Ткаченко, народного артиста УССР В. Третьяка, лауреатов международных конкурсов Гришина и Гизелу Циполу. Сама же Людмила, будучи студенткой 4-го курса, стала лауреатом республиканского конкурса молодых вокалистов, посвященного 50-летию Ленинского комсомола.

За короткое время работы в Донецком театре оперы и балета Л. Мензель вышла в число ведущих исполнителей, выучив партии Баттерфляй из оперы «Чио-чио-сан», Леоноры из «Трубадура», Мими из «Богемы», Флоры Тоски из одноименной оперы Пуччини, Лизы из «Тиховой дамы». Кроме этого, Людмила много и охотно участвует в концертах.

— Мне, конечно, повезло, — говорит Л. Мензель, — что волею судьбы довелось работать в Донецком оперном театре с такими дирижерами, как заслуженный артист УССР И. Лацанич и Т. Микитка. Вдумчивые педагоги, прекрасные музыканты. Я, безусловно, благодарна и своим педагогам, и нынешним моим наставникам за их чуткость, за то, что

постоянно будят во мне творческую фантазию.

Первой самостоятельной работой на профессиональной оперной сцене была партия Мими, в которой антриса наиболее полно проявила свое артистическое дарование.

Великолепный лирический голос Людмилы Мензель легко преодолевает драматическую напряженность партии Мими в «Богеме». В скупых, на первый взгляд, сольных красках ощущается напряженность действия, развитие характера. Мими Мензель не просто трагическая натура, воскрешающая перед зрителями трогательную историю обманутой любви. Натура страстная, чистая, наивная, перо-званным дыханием гениальной музыки и естественной правдивостью действия, актриса наиболее полно доносит до зрителя идейно-смысловую интонацию оперы великого Пуччини.

Наблюдая за развитием образа, нельзя не отметить, что певица стремится к органической взаимосвязи музыкального и драматического образа.

Людмила Мензель начала свой второй сезон в Донецком театре оперы и балета. Не все еще гладко в творческой биографии. Но главное — огромная работоспособность, стремление к совершенству отличают молодую вокалистку.

Р. ИЛЬНИЦКАЯ.

НА СНИМКЕ: Л. МЕНЗЕЛЬ

— Мими из оперы «Богема».

3 OKT 1972

КОПИЛКА ДОНЕЦКА
г. ДОНЕЦК