

Страна Советов—на магистральном пути перестройки



КОГДА ПОЕТ ДУША

ЗАРЯ
ВОСТОКА

Неделя
Киргизской
ССР

Его имя — на афишах крупнейших оперных театров и концертных залов нашей страны и мира. На его выступления спешат в маленьких городах и поселках, на промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах. И какая бы публика ни была на его концертах — в изящных фраках, выходящих костюмах или в заслуживающих уважения рабочих спецовках, во время обеденных перерывов, реакция всегда одинакова — восторг от встречи с настоящим, большим искусством вокала.

Судьба народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и Киргизской ССР имени Токтогула, лауреата премий Ленинского комсомола страны и республики, лауреата всесоюзных и международных конкурсов Булата Минжилкиева ничем в общем не отличается от судьбы его сверстников. Родился во Фрунзе, учился в школе. Вот только природа одарила его чудесным голосом, ему нравилось петь, хотя в семье не было профессиональных певцов.

Мне как-то пришлось в Центральном Доме работников искусств СССР услышать ответ одного певца на вопрос: пел ли кто-нибудь в его семье? Он был такой: «У меня — нет, но народ поет всегда, а я его сын». Любой народ постоянно выдвигает из своей среды великодушных певцов, таких, например, как Булат Минжилкиев.

...Тридцать лет назад, в 1957 году, он заканчивает школу и приходит на прослушивание в оперно-хоровую студию при местном театре. Его дарование сразу же нашло достойную оценку, судьба его была predetermined. После окончания студии в 1959 году он — студент Ташкентской консерватории, а затем, после ее окончания, в 1966 году, становится солистом Фрунзенского театра оперы и балета имени А. Малдыбаева. За каждым из прошедших с тех пор лет — тяжелый, кропотливый труд, ибо для того, чтобы достичь высот в оперном искусстве, мало просто трудиться, надо работать неистово.

— За двадцать лет на сцене «своего» театра, наверное, было исполнено немало партий!

— В 1966—1967 годах я спел партию Гремина в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Конурбая — в «Манасе» В. Власова, Мельника — в «Русалке» А. Даргомыжского, Мефистофеля — в «Фаусте» Гуно и другие, работал тогда очень много, напряженно. А после Италии исполнил весь басовый репертуар нашего театра.

— После Италии!

— Я имею в виду мою стажировку в знаменитом миланском оперном театре «Ла Скала». Я приехал туда сразу после З. Соткилава, когда он закончил стажировку. Кстати, в комиссии, которая отбирала молодых певцов на стажировку, был и известный грузинский певец З. Анджапаридзе, он поддержал мою кандидатуру и вообще всегда хорошо ко мне относился. О нем я могу

сказать только одно — он настоящий, большой певец и прекрасный человек.

Пробыл я в Милане, занимаясь у Дженаио Барра и Артуро Мерлини, три сезона, до 1971 года, и должен заметить, что значение таких стажировок для певцов трудно переоценить.

Значительный след в творческой биографии певца оставило участие в международных конкурсах.

Вторая премия «Гран-при» в Тулузе — так отмечено участие киргиз-

партии в киргизской опере «Сепиль» и «Дон-Жуане».

— Булат Абдуллаевич, вы профессор, заведующий кафедрой сольного пения Киргизского государственного института искусства. Расскажите о вашей работе в нем.

— Педагогическую деятельность я начал в 1971 году, и эту свою работу считаю необходимой и очень важной. Наш институт, организованный в 1967 году, являясь первым высшим музыкальным учебным заведением республики, вносит боль-

шую лепту в развитие музыкальной жизни Киргизии. Здесь работают ведущие деятели музыкальной культуры республики. Например, именно наш институт подготовил творческие кадры для симфонического оркестра и хора Киргизского телевидения и радио.

Учеников у меня много, в основном это баритоны и басы, многие сейчас поют на сценах оперных театров страны. Среди них я бы назвал Павла Сукманова, Совету Нуракова, который стажировался в Большом театре Союза ССР, Владимира Бессеребрянникова и других.

Практически и Фрунзенский оперный театр пополняется кадрами с нашей кафедры.

Булат Минжилкиев много гастролирует по стране, не делая различия между крупными городами и небольшими, справедливо полагая, что все имеют право на встречу с любимым артистом.

Легче упомянуть, где не выступал Булат Минжилкиев, чем перечис-

лять адреса его гастрольных поездок. Он пел в Москве и Ленинграде, Баку и Риге, Ереване и Минске, Барнауле и Челябинске, у нефтяников Тюмени и в Северодвинске, Харькове и еще во многих других городах страны. Это были выступления на оперной сцене, сольные концерты.

С его искусством знакомы почти во всех социалистических странах, кроме Польши, куда он скоро собирается поехать, во Франции, Дании, Австрии, Швеции, США, Алжире, Сирии и других странах мира.

И везде ему сопутствует огромный успех — слушатели по достоинству оценили большой талант советского певца.

— Вы только что вернулись из Монголии. Расскажите об этой поездке и других ваших выступлениях за рубежом.

— Я был участником Дней культуры Советского Союза в Монголии. В братской стране, а должен отметить, что нас очень хорошо принимали, я выступил в партии Гремина в опере «Евгений Онегин» и принял участие в заключительном концерте советских мастеров искусств.

На зарубежных оперных сценах я пел в операх «Борис Годунов», «Фауст», «Дон Карлос» и других, выступал в таких знаменитых театрах, как «Ла Скала», «Метрополитен опера», в оперных театрах Софии, Праги, Вашингтона и других городов мира.

Не буду утомлять вас перечислением, скажу только, что в Вене я солировал в Тринадцатой симфонии Шостаковича вместе с Венским симфоническим оркестром и хором, а дирижировал знаменитый Вацлав Нейман, главный дирижер Чешской филармонии.

— А в Грузии вы были! Поделитесь своими впечатлениями о грузинских певцах.

— Я выступал на тбилисской сцене в опере «Борис Годунов», был у меня сольный концерт в Кутаиси. Пел вместе с П. Амиранашвили, М. Амиранашвили, Н. Андгуладзе. У меня дружеские отношения с блестящим певцом З. Соткилава, с М. Касрашвили, пел в Большом театре.

В Тбилиском оперном театре — великолепные голоса, такой труппе могут позавидовать многие театры. Потрясающая певица Ц. Татишвили. Когда я ее услышал в «Саломее», то пришел в настоящий восторг. Нравятся мне Н. Тугуши, А. Хомеики и многие другие ваши прекрасные певцы.

— Говорят, что иногда певцы не любят говорить о тех, кто обладает таким же голосом, например, бас о басы. И все же — Паата Бурчуладзе...

— Ну почему же, тем более, что речь идет о таком выдающемся певце. Мы познакомились с ним на VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, вместе пели в Болгарии. Он мне очень нравится, в чем я, конечно, не оригинален. Прекрасный певец, великолепный актер Паата Бурчуладзе рожден для оперной сцены. Вот я был в Австрии, и могу лично засвидетельствовать, как его там любят, какой огромной по-

пулярностью он пользуется у австрийских любителей оперы, они даже создали клуб поклонников его таланта.

— А ваша семья артистическая!

— Вообще-то, да. Жена — балерина (добавим, что Рейна — народная артистка Киргизской ССР, лауреат Государственной премии СССР), сын заканчивает сценарный факультет ВГИКа, невестка — артистка балета нашего театра оперы и балета. Вот только о внучке пока ничего определенного сказать не могу, ей всего четыре года, хотя она уже поет и танцует, так что не исключено, что тоже станет артисткой.

— Булат Абдуллаевич, перестройка сегодня активно вторгается во все сферы нашей жизни. Как вы, не только как артист, педагог, но и депутат Верховного Совета республики ощущаете и осуществляете ее!

— На июньском (1987 г.) Пленуме ЦК КПСС М. С. Горбачев сказал, что «трудящиеся твердо высказываются за перестройку, за ускорение, за безотлагательное решение назревших проблем, за безусловное преодоление застоя и консерватизма». Все мы с полной ответственностью можем подписаться под этими словами, ибо перестройка уже уверенно вошла в нашу жизнь, стала ее главной составной частью. Но в то же время надо сказать — дело это нелегкое, мало быть за нее на словах, сегодня нужно еще и так работать, чтобы перестройка действительно проникла во все уголки нашей деятельности. Я как коммунист вижу свою задачу и в том, чтобы своим ученикам, сотрудникам кафедры говорить правду, чтобы гласность стала обычной в нашей работе, и надо искать ее новые формы, созвучные сегодняшнему дню.

Налицо сдвиги, вызванные театральной реформой, и это тоже результат идущей сейчас перестройки. Мы стали более строго подходить к выбору репертуара, подбору кадров, повысилась производственная дисциплина, на первый план выдвигаются именно профессиональные качества. Все это позволило подготовить несколько новых спектаклей, тепло принятых публикой.

Конечно, это только отдельные штрихи идущей у нас перестройки, которая с каждым днем набирает все большую силу.

Мы беседуем с Булатом Абдуллаевичем в «классе профессора Минжилкиева». Время, отведенное на беседу, давно закончилось, и дверь в класс то и дело открывается и «осуждающие» взгляды руководителей факультета как бы говорят — «ну сколько можно разговаривать?» Булат Минжилкиев извиняется, он спешит, его ждут экзамены, и на прощание просит передать привет и наилучшие пожелания успехов своим грузинским друзьям, грузинским любителям оперного искусства, встречи с которыми он всегда с нетерпением ждет.

Виталий ЦЕРТЕЛИ.
[Спец. корр. «Зари Востока»].



● На снимке: выступает Б. Минжилкиев.

Фото Ш. Сартова.

ского певца в международном конкурсе в этом французском городе в 1971 году.

Отметим и еще один международный конкурс — молодых певцов в Софии в 1973 году. Решением жюри Б. Минжилкиеву единодушно присуждается первое место и золотая медаль.

— Вернемся, Булат Абдуллаевич, во Фрунзе, на сцену оперного театра.

— Наш театр сейчас стал много гастролировать, в прошлом году мы были в Свердловске и Нижнем Тагиле, в этом — в Целинограде. И, конечно, не могу не сказать о поездках наших ведущих солистов по республике, мы побывали с выступлениями во всех областях Киргизии.

Среди новых наших работ отмечу «Князя Игоря» Бородина, «Севильского цирюльника» Россини, новый балет К. Молдабасанова по роману Ч. Айтматова «И дольше века длится день» и другие.

Что касается меня, то готовлю новые сольные программы, а также

Учеников у меня много, в основном это баритоны и басы, многие сейчас поют на сценах оперных театров страны. Среди них я бы назвал Павла Сукманова, Совету Нуракова, который стажировался в Большом театре Союза ССР, Владимира Бессеребрянникова и других.

Практически и Фрунзенский оперный театр пополняется кадрами с нашей кафедры.

Булат Минжилкиев много гастролирует по стране, не делая различия между крупными городами и небольшими, справедливо полагая, что все имеют право на встречу с любимым артистом.

Легче упомянуть, где не выступал Булат Минжилкиев, чем перечис-