

Юля МАЛИНИНА

Удачливая актриса, снявшаяся в огромном количестве фильмов и сериалов, среди которых — хорошо известные российским зрителям «Никто, кроме тебя» и «Мариелена». Великолепная певица, выпустившая шестнадцать альбомов. Фотомодель журналов «Космополитен», «Харперс Базар», «Vog». В конце концов — просто очень красивая женщина. Лусия Мендес, казалось, должна была бы быть самой счастливой мексиканкой. Однако и ей пришлось выстрадать свое счастье.



Сеньора Искушение

«НИКТО, КРОМЕ ТЕБЯ»

Никто, кроме тебя (Tu o nadie)
Мексика, 1985
Производство: Televisa
Продюсер: Эрнесто Алонсо
Режиссер: Хосе Рендон
Координатор по костюмам: Лусия Мендес
Песни исполняет: Лусия Мендес

26 января 1956 года в семье инженера-химика Антонио Мендес Веласко и Марты Офелии родился первенец. Это была очаровательная девчушка, которую назвали длинным именем: Лусия Летисия Мендес Перес. Из четверых детей четы Мендес (у Лусии два брата — Карлос Антонио и Хорхе Абрахам и сестра Марта Минерва) Лусия оказалась самым активным и творческим ребенком. Поэтому, едва ей исполнилось восемь лет, родители отвели свою дочурку в Академию изящных искусств. Уже спустя несколько месяцев после поступления Лусия сдает первый в своей жизни творческий экзамен — работу в театральной пьесе «Под зонтом». А в девять она становится ведущей детской радиопрограммы «Жаворонки».

Но дон Антонио по-другому представлял будущее своей дочери, поэтому Лусию отправили в Пенсильванию постигать азы английской филологии, где Лусия и проучилась от звонка до звонка. Вернувшись из США дипломированным преподавателем английского, Лусия тем не менее не пошла работать школьным учителем: она решила продолжить свою артистическую карьеру.

С 1972 года началось ее успешное восхождение на творческий Олимп. Она становится победительницей конкурса «Самое красивое лицо года»; получает несколько наград театральной критики как «лучшая актриса» и «открытие года» за роль в пьесе «Ничего о сексе, поскольку мы невинны»; впервые снимается в кино с известным мексиканским актером Валентином Трухильо. Помимо этого Лусия снимается в небольших ролях на телевидении и в рекламе, ведет ночное шоу «Маэстра Мендес». Первым сериалом, в котором Лусии дали роль на сто серий, стала «Земля» Эрнесто Алонсо.

В 1975 году Лусию, вернее ее прекрасный голос, замечает известный мексиканский композитор Хуан Габриэль, который и пишет специально для нее песню. Так Лусия Мендес добирается до эстрады. Для стопроцентного успеха ей не хватало только одного — главной роли в теленовелле. И вот в 1978 году, благодаря сериалу «Вивиана», имя Лусии Мендес становится известно не только всей Мексике, но и другим странам Латинской Америки.

С тех пор для нее все складывается как нельзя лучше: главные роли в теленовеллах и художественных фильмах, карьера фотомодели, раскупаемые «золотые» диски и первые строчки в чартах, сыплющиеся титулы «лучшей певицы» и «лучшей актрисы»... В 1984 году — сериал «Никто, кроме тебя», который с грандиозным успехом проходит в странах Латинской Америки, США, Европе. Журнал «Тайм» определяет сериал как «наиболее значимое для испаноязычной публики событие в мире шоу-бизнеса».

Лусия молода, красива, богата и, главное, талантлива. Всецело поглощена карьерой и о замужестве не помышляет. Она живет в Беверли Хиллз (США), куда уехала учиться актерскому мастерству. Ей предлагают сценарии в Голливуде, от которых она упорно отказывается из-за того, что «слишком много эротики». Но все хорошее не может длиться вечно. Как только Лусия подписывает контракты на съемки в мексиканских фильмах и сериалах, ей присылают именно такой сценарий из Голливуда, какого она так дав-

но ждала. Отчаянно кусая себе локти, она все-таки не разрывает подписанные контракты и теряет последнюю надежду стать голливудской звездой.

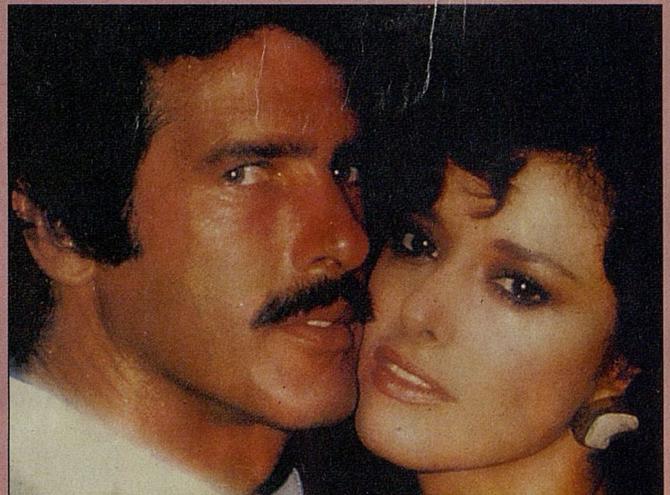
Но, вернувшись на родину, Лусия наконец находит свою «вторую половинку» — продюсера и режиссера Педро Торреса. Теперь у него болит голова об имидже Лусии, о ее контрактах, о ее карьере. Вместе они «открывают» эпоху видеоклипов в Мексике, снимают самую лучшую социальную рекламу. Он учит ее режиссуре. Рядом с ним Лусия становится более мягкой и открытой. В это же время она становится «девочкой для бития» у журналистов желтой прессы, которая со всеми подробностями обсуждает ее пластическую операцию по изменению формы носа и даже обвиняет в связях с наркомафией и сектой «Посланники дьявола». Это очень сильно ранит Лусию, она становится нервной, еще более неуверенной в себе и часто плачет. Но с рождением сына Педро Антонио в 1988 году Лусия на два года покидает киномир, а все журналистские сплетни пропадают сами собой.

С началом девяностых годов Лусия Мендес возвращается на телеэкраны в новых теленовеллах, записывает новые альбомы. Пока в 1994 году компания «Телемундо» не предлагает ей главную роль в «Мариелена». В то

время Лусия была эксклюзивной актрисой компании «Телевиса», чей владелец пошел ей навстречу и разрешил сниматься «на стороне». Так прошло шесть месяцев. Успех «Мариелены» на юге США иначе как истерикой не называли: все женщины от мала до велика носили характерные красные платья и укладывали волосы в высокую прическу. Но владелец «Телевисы» оказался самодуром и приказал Лусии прекратить сниматься у «вражеской» компании. На что Лусия, естественно, ответила отказом.

С этого момента Лусия Мендес попала в черные списки «Телевисы», которой принадлежало процентов 90 всех средств массовой информации в стране. Песни Лусии перестали звучать на радио, ее фотографии перестали появляться в газетах, ее не существовало для телевидения, визитной карточкой которого Мендес была еще так недавно. В том же году Лусия и Педро разводятся: «Мы просто перестали любить друг друга», — прокомментировала Лусия прессе. Но только близкие знают, чего ей это стоило.

Лусии приходится выстраивать свою жизнь заново, вдали от Мексики. Она открывает свое дело — косметическую линию Lucia Mendez по производству шампуней, гелей и мы-



Антонио (Андрес Гарсия) и Ракель (Лусия Мендес).

ла. Продолжает записывать альбомы — теперь уже в собственной студии в Майами. Старается проводить как можно больше времени с сыном. Роль в сериале «Сеньора Искушение» стала переломной в ее карьере актрисы: она больше не играет молодых наивных девушек — она теперь зрелая женщина. В Мексике теленовелла побила все рекорды зрительской популярности, а Лусию с тех пор иначе

как Сеньора Искушение не называют. Став актрисой новосозданной компании «ТВ Алтека», Лусия получает возможность вернуться на родину. 1998 год становится датой возвращения на экраны, радио и в сердца зрителей самой яркой мексиканской звезды последних десятилетий — Лусии Мендес, которая теперь мечтает лишь о том, чтобы вновь найти любовь и выйти замуж.