

- Лусия, недавно теленовеллу «Никто, кроме тебя» снова показывали в России, и наши женщины опять смотрели ее с неослабевающим вниманием. А чем вам запомнилась работа в этом сериале?

- «Никто, кроме тебя» занимает в моей судьбе особое место. Это был сериал, пятнадцать лет назад открывший меня миру. К тому моменту я уже сделала три теленовеллы, но с «Никто, кроме тебя» нам удалось подняться на новую высоту. Основная музыкальная тема сериала - «Каменное сердце» - принесла мне первую номинацию на «Грэмми». - Ну а какие-то сложности в процессе съемок возникли?

- Было только два сложных момента. Сначала главную роль должен был играть не Андрес Гарсия, а певец Хорхе Пума. Но потом Пума отказался от роли, и продюсер привез на площадку Андреса, человека намного старше меня и с непростым характером. К счастью, мы быстро поняли, что способствовало появлению той самой искры, заставляющей зрителей верить в реальность сильных чувств между героями.

Я также помню, что в Акапулько стояла жара, редкая даже для этого курорта. А многие сцены снимались вне студии. Однажды я так обгорела, что наутро увидела в зеркале просто чудовище! Съемки остановили, и все отпавали мет разведенным в воде крахмалом. Ничего хуже в своей жизни не пробовала!

- Вы дружите с кем-нибудь из коллег по этому сериалу?

- Да, конечно. Два человека занимают особое место в моей жизни: Сальвадор Пинеда, игравший роль Максимилиано, и Эрнесто Алонсо - продюсер «Никто, кроме тебя». Надо признаться, что в то время, когда мы работали над «Никто, кроме тебя», Сальвадор был для меня больше, чем другом. Я даже была представлена его маме. Но наша любовь не продлилась долго, а вот дружба осталась.

А Эрнесто Алонсо в свое время доверил мне первую главную роль. К нему я пришла поплакаться, когда что-то не получалось. Слово Эрнесто было решающим, когда шла речь о моем браке с Педро Торресом. И потом, когда мой брак распался, Эрнесто приехал ко мне в Майами и сказал только одно слово: «Поплачь». Развод мне дался очень тяжело. Тогда я думала, что уже никогда не смогу полюбить вновь. А Эрнесто внушал мне, что пора понять, что супермужчин не существует. Именно Эрнесто посоветовал мне начать петь, и в 1975 году я за-



Вот такая она, красавица из «Никто, кроме тебя».

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Лусия Летисия Мендес Перес родилась в городе Леон мексиканского штата Гуанахуато в семье инженера-механика Антонио Мендес Веласко. По гороскопу - Водолей. С 8 лет училась в Академии изящных искусств, а уже с 9 лет Лусия вела детскую радиопередачу «Жаворонки».

В 1972 году Лусия становится победительницей конкурса «Самое красивое лицо года» в Мексике. Первый успех у актрисы - работа в фильме «Министр и Я». Затем - нашумевшие теленовеллы «Итальянская девушка собирается выйти замуж», «Письмо без адреса» и «Земля». А в конце 70-х актриса весьма успешно пробует себя еще и на эстраде. Позднее Лусия Мендес снимается в своих самых известных телесериалах: «Вивисана», «Никто, кроме тебя», «Ничья любовь» и «Мариэлена».

Звезда телесериалов Лусия МЕНДЕС:

Я мечтаю сыграть возлюбленную Толстого!

Королева мексиканских теленовелл дала эксклюзивное интервью «КП»

писала свою первую песню «Я всегда думаю о тебе».

- Любовь - это основная тема ваших теленовелл и песен. А что для вас значит любовь?

- Любовь составляет смысл жизни. Я говорю не только о любви к мужчине, но и о любви к ребенку, семье, друзьям,

- На съемках «Никто, кроме тебя» я так обгорела, что превратилась в чудовище!

даже к собаке. Кстати, мою собаку зовут Черныш, я его просто обожаю.

- Есть легенда, что в сериал «Никто, кроме тебя» вы попали, выиграв конкурс «Мисс Вселенная»...

- Мне постоянно приписывают вещи, которых я не делала. В конкурсе «Мисс Вселенная» я действительно принимала участие, но не как модель, а как член жюри. Или другой случай: в 1991 году я выпустила один из самых ус-

пешных своих дисков «Бесаме». Потом говорили, что незадолго до выхода альбома я пришла к менеджерам Sony и попросила их дать мне на одну ночь студию. Там я осталась одна, погасила свет, взяла в руки четки и за ночь переписала весь вокал к этому альбому...

- Что происходит в вашей жизни сейчас? Мы слышали, что вы готовитесь к главной роли в экранизации новеллы Жоржи Амаду «Тьета».

- У нас есть сомнения: «Тьета» - произведение жесткое, центральная тема - тема бездуховности. В основе же теленовеллы лежит прежде всего романтическая тема. Сейчас адаптацию «Тьеты» делает один из лучших сценаристов Мексики Бернардо Ромеро. Режиссером будет Хосе Рендон, снимавший «Никто, кроме тебя».

- Лусия, а вы сами смотрите теленовеллы?

- Свои теленовеллы отсматриваю для того, чтобы контролировать свою работу, чужие - чтобы знать, что делают конкуренты.

- Есть что-то, чего вы еще не

успели, но хотели бы сделать?

- Хотелось бы больше сниматься в кино. Есть предложения, но часто возникает проблема бюджета. Вот Энтони Куинн, с которым мы играли в фильме «Дети Санчеса», решил снять кино о Льве Толстом и позвал меня на главную женскую роль. Из-за финансовых проблем съемки так и не начались. Хотя мы не теряем надежды.

- Лусия, вы хотели бы, чтобы ваш двенадцатилетний сын пошел в актеры?

- Мне не хотелось бы ничего навязывать Педро Антонио. У него есть способности к пению, но до сих пор я не говорила ему об артистической карьере. Педро Антонио не любит находиться перед камерой, и если поет, то только для себя. Но если мой сын решит стать артистом, я поддержу его и помогу во всем.

- Многие актеры пишут автобиографии. Какое название вы выбрали бы для истории Лусии Мендес?

- «Всего лишь женщина». Беседовали Олег ПЕРАНОВ и Юлия ЕФРЕМЕНКОВА.

Комм. правда - 2000 - 1 июля с. 15

Mendez Lusia

1.07.2000