



Ева МЕНДЕС, голливудская актриса:

Я — особая кубинка

Известия 2003-17 дек - с 1, 13.

В российский прокат вышел триллер «Вне времени», в котором дважды «оскароносец» Дензел Вашингтон изображает честного шерифа, по глупости попавшего в тупиковую ситуацию. Главную женскую роль экс-супруги шерифа, которая спасает его от неприятностей, играет 25-летняя Ева Мендес, ставшая за последний год и известной моделью («лицо» фирмы Revlon наряду с Синди Кроуфорд, Хэлли Берри и др.), и новой голливудской звездой: «Тренировочный день», «Двойной форсаж», «Однажды в Мексике» (латинская злодейка с пистолетом, которую Джонни Депп убивает с особым удовольствием), а также вышедшая в Америке в эти выходные новая отчаянная комедия братьев Фаррелли «Застрял в тебе». После премьеры «Вне времени» с Евой МЕНДЕС, которая, очевидно, готова поконкурировать за место первой испано-латиноамериканской красотики Голливуда с Сальмой Хайек, Дженнифер Лопес и Пенелопой Крус, встретился обозреватель «Известий» Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ.

— Вы резко обрели популярность. Еще пару лет назад вас знали мало, а сейчас ваши интервью выходят в модных журналах: «Плейбой», GQ, «Мувилайне», а в России, например, в нашем издании журнала Premiere. Чем объясняется такой поворот?

— Конечно, помог контракт с Revlon — он сделал узнаваемым мое лицо. Хотя, подчеркиваю, я ни в коей мере не модель. Я — актриса, я — человек изысканный. Ну и, конечно, сработал успех «Двойного форсажа». Именно после него публика стала говорить: «А, вот же она, эта девушка, которая в кино гоняла на машинах!» Прошло всего несколько месяцев, и публика заговорила: «О, это же Ева Мендес!» Переход от того момента, когда аудитория запомни-

ла мое лицо, к моменту, когда она запомнила имя, произошел приятно быстро.

— Вам нравится, что вы стали появляться на журнальных обложках?

— Я не могу дистанцироваться от законов своей профессии. Все слова против я могу сказать сама.

— А слова против у вас имеются?

— Безусловно. Если популярность и все эти обложки помогают получить лучшие роли и хорошо делать свою актерскую работу, это здорово. Если мешают, тогда shit (расхожее английское ругательство. — «Известия»). А они часто мешают. Необходимость принудительно общаться, посещать деловые вечеринки — самая неприятная для меня часть моей профессии и моих контрактов. Я ненавижу эти вечеринки. Правда! Предпочи-

таю веселиться с моим бойфрендом и друзьями. Люблю даже не какие-нибудь барбекю, а немного выпить, поесть суши, послушать музыку. Во мне все еще много... не то, чтобы детского, но... в общем, я люблю волю. Даже если говорить о физических упражнениях, то предпочитаю только те, которые не связывают и не обвязывают. Например, терпеть не могу спортзалы, зато обожаю долгие прогулки пешком, езду на горном велосипеде. Впрочем, и быструю езду на автомобилях. Мое хобби — дизайн интерьеров. Наверное, тоже потому что это вид творчества, дающий тебе ощущение независимости. Если, конечно, не занимаешься им по нужде, то есть не ищешь заказы и не должен подстраиваться под вкусы хозяина дома.

— В Голливуде явно появился спрос на латиноамериканские лица. Вы ведь, как и Дженнифер Лопес, приехали с Кубы?

— Это одна из легенд, которые мне сопутствуют. Смешно, правда: я теперь могу говорить, что мне тоже сопутствуют легенды, хотя моя актерская карьера началась совсем недавно (с ужасика «Дети кукурузы V», о котором Ева вспоминает не любит. — «Известия»). На самом деле я коренная американка. Выросла во Флориде. Другое дело, что мои родители действительно кубинцы — те самые, из послереволюционных эмигрантов.

(Окончание на 13-й стр.)

Ева МЕНДЕС, голливудская актриса:

Я — особая кубинка

Известия 2003-17 дек - с 1, 13.

— Первый раз я заметил вас в «Тренировочном дне», где вы «жена» Дензела Вашингтона, сыгравшего редкую для себя отрицательную роль. В фильме «Вне времени» вы опять его жена. Не слишком ли устойчивая семейная связь? Вы хорошо его знаете?

— Очень мало! Это случайность, что мы второй раз изображаем семейную пару, но для меня безусловно лестная. Когда я впервые играла с Дензелом — роль (в отличие от «Вне времени») очень маленькую, — то крайне робела. Он ведь реально большой и знаменитый актер. Вдобавок он держался очень холодно — таким парниковым огурцом в целлофане. Ну тогда я, чтобы выглядеть крутой, тоже стала держаться парниковым огурцом.

— Эта холодность осталась за кадром. В кадре все было горячо. Именно в «Тренировочном дне» будущие фаны, открывшие теперь сайты поклонников Евы Мендес, разглядели ваши формы. Не только простые фаны. Некоторые голливудские звезды

тоже. Например — он сам признавался — ваш нынешний напарник по новой комедии братьев Фаррелли Мэтт Деймон.

— Тем не менее мне тогда было сложно работать с Дензелом. Зато сейчас, после второй совместной роли, я могу сказать, что он фантастический — и волнующий партнера — актер и что я многому у него научилась. Эти два фильма с ним — все равно что актерская школа. Только за учебу в актерской школе пришлось бы платить, а тут, наоборот, платили мне — за работу.

— Близок ли вам жанр «Вне времени»: черный фильм нового образца, выражаясь по-синефильски, нео-нуар, где все замешено на ожиданиях преступлений и сексуальности?

— Да, жанр занятный. Мне нравится сексуальность в кино. В фильме «Вне времени» ей содействовало еще и то, что съемки проводились в Майами в самое дичайше жаркое время: в июне и июле. Все актеры от этого страдали, а я нет: все-таки Майами — моя родина! По мне, жара содействует сексуальности уже потому, что поневоле хочется снять с себя

как можно больше одежды. Другое дело, что полицейские фильмы жанра нуар всегда выстраиваются вокруг мужчины, а женщина играет пусть равную, пусть роковую, но все же вспомогательную роль. Герой Дензела в центре уже потому, что знает: он никого не убивал, его подставили. Моя героиня, которая тоже полицейский детектив, этого не знает. Динамика истории в том, что она пытается расследовать дело, а он почему-то стремится скрыть факты. Но, мне кажется, я наполнила свою роль. Во-первых, я решила для себя, что хотя они формально расстались, моя героиня продолжает его любить. Даже зная, что у него была другая женщина. Поэтому она изначально решает проблему не «мог ли он убить?», а «почему он лжет мне? Что случилось такого, что заставляет его лгать?» Именно такая позиция помогает ей установить истину. А во-вторых, я подошла к роли ответственно и даже, для понимания дела, несколько дней выходила на настоящие дежурства с полицейскими.

— Вас что-нибудь удивило во время этих дежурств?

— Несомненно. Я почему-то думала, что женщины-полицейские

— это почти мужчины. Ничего подобного: они всегда и во всем остаются женщинами. Пусть и сильными.

— Вы вообще постоянно играете сильных женщин. И даже стерт, как в «Однажды в Мексике». Вы и сами сильная?

— Возможно. Мне нравится бесстрашие быть собой. Мне близка вот такая позиция: «Извините, кажется, я вас обидела. Я искренне прошу прощения, но я такая, какая есть, и делаю и говорю то, что считаю должным».

— Каково, кстати, было сниматься с Джонни Деппом, изображая в «Мексике» любовников-негодяев-конкурентов?

— О, это было по-настоящему забавно. Джонни — не-ве-ро-ятный! Как он придумал своего персонажа — это же фантастика! Но вообще-то, хотя фильм вышел только что, эти съемки были сделаны еще два года назад. Я смотрю на себя в «Однажды в Мексике» и думаю: боже, как я была молодая!..

— Этот год для вас ударный. Чего ждать потом?

— Разного. Например, скоро начнутся съемки комедии «Последний первый поцелуй», где мы играем в паре с Уиллом Смитом.

— Вас не смущает, что вы словно бы обречены Голливудом на роль латиноамериканской красотишки?

— Смущает. Меня не устраивает подобная роль. Она обрекает актрису на ординарность. Мне хочется создавать в кино разные женские характеры, отнюдь не связанные с «испанистостью» и «латинистостью». Но в том же «Вне времени» у меня именно такая роль. Там разве говорится, что моя героиня — кубинка? Вовсе нет! Другое дело, что мои корни все-таки влияют на мои вкусы. Мне нравятся ленты испанца Педро Альмодовара и радикальные мексиканские фильмы последних лет.

— Сейчас вы назовете...

— А что тут удивительного? Да: «Суку-любовь», «И твою маму тоже».

— Вот интересно: а снимаетесь пока только в голливудских фильмах. Может, есть и другие неголливудские режиссеры, с которыми вы хотели бы поработать?

— Есть: Майк Ли, Люк Бессон.

— Еще я слышал, что вы любите ужастики.

— Да. Мой любимый фильм — «Сияние» Кубрика.

Торонто



Ева Мендес с Дензелом Вашингтоном в фильме «Вне времени»