

к Ф. Мендельсон-Бартольд

150 лет назад в Гамбурге родился Феликс Мендельсон-Бартольди — человек, которому суждено было стать выдающимся композитором и общественно-музыкальным деятелем первой половины XIX века. Детство будущего музыканта проходило в обстановке материального благополучия. Маленькому Феликсу не приходилось, подобно Моцарту или Паганини, зарабатывать хлеб своим искусством — он жил в достатке и мог спокойно заниматься музыкой, влечение и талант к которой, как и у многих других великих музыкантов, у него обнаружили весьма рано.

Во многом определило его склонности к музыке и то обстоятельство, что вся семья Мендельсонов была разносторонне образованной и музыкальной (известно, что первым учителем Феликса в игре на фортепьяно была его мать). Дом Мендельсонов являлся своего рода музыкальным салоном, куда стекались знаменитые композиторы и музыканты. Их игра была прекрасной школой для мальчика. Благодаря своему природному дарованию, будущий композитор свободно постигает тайны великого искусства. Когда семья переезжает в Берлин, он начинает брать уроки скрипки.

Так шел юный музыкант по пути в большое искусство. Но отец заболел не только о музыкальном образовании своего сына: лучшие педагоги обучают Феликса Мендельсо-



на языкам, в том числе и древним. Шекспир, Байрон, Гете и Лессинг рано занимают место в его умственном кругозоре. В его воспитании не забывалось ничего — ни рисование, ни танцы, ни даже езда верхом и фехтование.

С девяти лет Мендельсон выступает как пианист, а с 11 лет зани-

мается сочинениями. И здесь ему не приходилось искать слушателей для своих произведений — все, что он писал, исполнялось на домашней сцене. Скоро, гордый успехами своего ученика, педагог Цельтер представляет его Гете, и юный Мендельсон каждый день играет автору «Фауста» произведения Баха, Бетховена, Моцарта и, наконец, свои собственные.

Но отец все еще сомневается — он хотел бы получить признание таланта своего сына в Париже — центре тогдашней европейской культуры, где были сосредоточены все знаменитые музыкальные светила. Молодой Мендельсон едет в Париж, и не без успеха — он привозит похвальные отзывы о себе и как об исполнителе, и как о композиторе. Теперь его судьба окончательно решена — перед ним один путь — путь музыканта.

Вдохновленный успехом, молодой композитор решает, наконец, перейти к произведениям крупных форм. В 17 лет он создает первое свое значительное произведение — увертюру к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» и оперу «Свадьба Камачо». Помимо этого, он пишет ряд квартетов, сонат, а также часто выступает как исполнитель произве-

дений крупнейших немецких композиторов. При этом он находит время поступить в Берлинский университет для пополнения своего образования.

Путешествие, предпринятое молодым композитором в Англию, а затем в Австрию и Италию, приносит ему новое признание. Теперь уже слава часто опережает Мендельсона на пути в крупные музыкальные центры Европы. Здесь он вновь встречается с Гете, играет свою «Вальпургиеву ночь» одному из сыновей Моцарта, знакомится с Доницетти и другими крупными композиторами и певцами и вынашивает планы создания будущей оперы.

Громадной заслугой Мендельсона нужно считать его дирижерскую и музыкально-просветительную деятельность. С молодых лет и до конца жизни он являлся неутомимым пропагандистом великих композиторов — Баха, Моцарта, Генделя и многих других. Благодаря его стараниям в Лейпциге в 1843 году была основана консерватория, где он получает класс композиции. Вместе с ним в консерватории преподавали Шуман, Гауптман и Давид. Затем снова следуют гастрольные поездки в Берлин, Лондон, годы напряженной и плодотворной творческой работы, во время которой создаются новые произведения, в том числе знаменитый скрипичный

концерт, музыка к «Эдипу» и несколько хоров. Мендельсон решает, наконец, осуществить свой давнишний замысел: он берется за написание оперы «Лорелей», но смерть, последовавшая в 1847 году, помешала ему закончить это произведение.

Талант Мендельсона, как композитора, проявился прежде всего в классических формах чисто инструментальной музыки. Его многочисленные камерные и фортепьянные произведения отличаются романтическим складом, легкостью и выразительностью. Особенно большую известность приобрели «Песни без слов», которые вместе с сонатами Моцарта, ноктюрнами Шопена и пьесами Шумана можно причислить к лучшим фортепьянным произведениям. В них как бы видна смена различных чувств — от меланхолии к страсти, от грусти — к радости жизни. В то же время Мендельсон не смог создать сколько-нибудь выдающегося в области музыкальной драмы: для этого у него не хватало подъема, монументальности, героики.

Лучшие произведения Мендельсона, подобно творениям других великих композиторов, никогда не прекрются пылью — они всегда будут улаждать слух и волновать чувства любителей музыки.

А. ШАВАДЗЕ.