

Рождественский оправдывает свою фамилию

Культура. —
1999. — 30 дек.

с. 10

В БЗК впервые прозвучал “Илия” Мендельсона

Разные сведения сообщены были в аннотациях: в одних утверждалось, что исполнение оратории Мендельсона в России — первое, в других — что премьера на нашей земле состоялась аж в 1908 году. Однако значения это уже не имеет никакого — отыщешь ли сегодня живую душу в свидетели? Геннадий Рождественский взял на себя благороднейшую миссию (подобную возрождению Мендельсоном гениальных “Страстей по Матфею” Баха, пролежавшим век на полках в архиве!). И великолепно ее выполнил.

Это весьма масштабное полотно (почти на два часа звучания) состоит из 42 номеров-эпизодов

жизни ветхозаветного пророка Илии. Массовые хоровые сцены то выражают настроения и состояния людей из разных групп окружения Илии, то становятся отстраненными комментариями происходящего. При всем разнообразии, разнохарактерности форм — хоровые и сольные речитативы, сольные арии, вокальные ансамбли солистов — произведение оставляет впечатление редкой цельности, переходы от одной формы к другой происходят естественно, практически без пауз. Может быть, в силу этого возникает ощущение некоторой растянутости, сглаженности кульминаций, при том что музыка “Илии” ярко образ-

на, романтически возвышенна, вдохновенна.

В исполнении “Илии” открытиями для меня стали два коллективных “героя” — студенческий хор Московской консерватории (художественный руководитель Станислав Калинин) — коллектив высшей марки, которому, как показалось, доступны все известные (а пожалуй, и еще неизвестные) средства вокальной выразительности, все штрихи, все нюансы. И великолепный, профессионально безупречный, едва ли не на голову выше ряда прославленных симфонических оркестров, коллектив Большого зала консерватории (в массе своей студенческий), возглавляемый Леонидом Николаевым. Очень радостно, что солистами-вокалистами избрали исключительно молодежь — лауреатов международных конкурсов, певцов из разных музыкальных театров и филармонии Москвы, учащихся вокального факультета Московской консерватории. Главную партию спел вполне “на уровне” бас Владимир Байков, соответствовало художественному замыслу маэстро исполнение Яной Бесядынской (первое сопрано) сложнейшей партии Вдовы.



Г.Рождественский

Фото Н.КОРОБОВА

Мариам ИГНАТЬЕВА

P.S. Концерт состоялся при поддержке Российского фонда культуры и Фонда Ирины Архиповой.