

На экране —

молодежь

Дебют Майи Менглет

Майе Менглет, исполнительнице роли Тони в картине «Дело было в Пенькове», 22 года. Это ее первое выступление в кино. Как и многие советские девушки, Майя еще в детстве мечтала стать актрисой. Этим она жила, начиная с шестого класса средней школы. Но вот аттестат зрелости получен, открылась дорога к любимой профессии. Однако отец, тоже артист, хотел видеть свою дочь не актрисой, а врачом или инженером. Трудно было его уговорить. Но, наконец, это удалось. Майю приняли в студию МХАТ, в группу В. О. Топоркова.

За четыре года учебы ей посчастливилось играть в спектаклях — таких, как водевиль «Майор Кривашон», девушку-гусара, Надю в пьесе «Враги», Наталью в «Васе Железновой», царицу Ирину в «Царе Федоре», Женю Шульженко в «Фабричной девчонке».

Однажды студентку четвертого курса Майю Менглет пригласили сниматься в фильме «Дело было в Пенькове».

— Когда из двадцати двух претенденток на роль Тони — зоотехника с высшим образованием режиссер отобрал меня и через два дня предложил сниматься, — рассказывает артистка, — мне вдруг стало страшно. А что, если не получится? Но раздумывать некогда — «уходила натура» (таял снег), а необходимо было снимать зимние эпизоды. И вот первый раз в жизни вместе с группой акте-

ров мы прибыли в подмосковное село Клинки. Там снимались два месяца. За это время мы очень подружились с колхозной молодежью.

Помню, в первые дни моего пребывания на ферме случались смешные эпизоды. Нас, городских девушек, почему-то не любили коровы и пытались частенько бодать. Приходилось бегать от них, пока, наконец, они не привыкли к нам. Операторы все это засняли на пленку.

Все время работы в картине я придерживалась одной мысли: не исказить авторского образа, сыграть его так, чтобы зрители видели на экране не подставное лицо — актрису, а настоящую девушку, зоотехника, скромную, тихую, сдержанную Тоню, умеющую трудиться, любить, ненавидеть... Днем снималась, а вечером выступала в студии МХАТ уже совершенно в новой роли: играла Женю в «Фабричной девчонке» — дерзкую, живую, отчаянную.

Вскоре после выхода фильма нас пригласили на кинофестиваль в Иркутск. Там мы побывали на строительстве Братской ГЭС, в Ангарске, Черемхове. Всюду люди встречали нас с открытой душой. Здесь увидела я настоящих богатырей, чьими руками возводятся гигантские стройки коммунизма.

Сейчас, говорит в заключение Майя Менглет, снимаюсь в фильме «Песни». Ставит картину режиссер Анненский. Играю роль студентки-спортсменки.

К. БЕЛОВ.

«ЛЕНИНЕТ»

г. Уфа

1958