

# Г Е Р О И Н И ~

НАШИ  
БЕСЕДЫ

## МОИ СОВРЕМЕННОЦЫ

Встретясь в Казани с Майей Георгиевной Менглет, вы были несколько озадачены: кого напоминает лицо этой молодой милостливой женщины? И вдруг вспомнили: Тоня! Ну, конечно, она! Зоотехник Тоня из кинофильма «Дело было в Пенькове». Смуглая, тоненькая, с большими строгими и задумчивыми глазами. Потом пришли на память Шурочка из картины «Матрос с «Кометы», Зойка — из фильма «Исправленному верить», Саша — из киноленты «Нюмой». Лида — из фильма «Аленка». Все эти разные героини — то сдержанно строгие, то затаенно лукавые, бесшабашно веселые, озорные, то избалованные, с надломом и мещанской настороженностью к людям — созданы одной замечательной актрисой и она сейчас выступает на казанской сцене в спектаклях Московского театра имени К. С. Станиславского.



— Да, я играла эти роли в кино. И заметьте, все они — мои современницы. Я так боялась, чтобы они не были похожи одна на другую.

— Они не похожи, совершенно не похожи. Майя Георгиевна, вы давно в театре имени Станиславского?

— Пять лет. Мы пришли в театр вместе с Женьей Урбанским по окончании школы — студии МХАТ. Мне приходилось очень трудно. Судите сами: еще вчера я была студенткой, а сегодня уже актриса театра, основанного Станиславским.

Одна из первых любимых моих ролей в театре — Христина из спектакля «Домик у моря» Цвейга: сочная, темпераментная. Люблю роль Люцци из драмы Леона Кручковского «Первый день свободы»: под защитным покрывалом ее развязности и озорства скрывается внутренне чистая душа.

Мой отец, актер Московского театра сатиры, народный артист республики, учил меня искать в каждой роли новые грани; и чем лучше написана роль драматургом, тем больше энергии, поиска требуется. Именно такова роль Люцци в пьесе Кручковского, я всякий раз делаю в ней новые открытия.

— Над чем вы сейчас работаете?

— Репетирую роль Танечки из пьесы Л. Зорина «Палуба». Танечка — молодой химик, молодая жена, которая едет в далекую даль к своему мужу, геологу. Это женщина с глубокой душой, с умением ждать, с умением быть верной.

Я получаю много писем от моло-

дых девушек, которые мечтают о сцене. Не знаю, чего больше в этих письмах — серьезного чувства, либо погони за блеском славы. Хочется напомнить, что профессия актера — очень трудная, требующая мучительного напряжения и железной воли.

— Много ли вам приходится ездить, бывать среди ваших будущих героев, наблюдать?

— Можно много ездить, но мало видеть. Умение наблюдать — ценное качество настоящего актера. И материал наблюдений очень нам помогает в разработке сценического образа. Мы бываем на заводах, в институтах, ездим по стране. Я была в Бразилии, Франции, Чехословакии. Мне приходилось видеть, с каким восторгом зрители смотрят там советские фильмы. В сентябре с делегацией мастеров искусства я поеду в Италию. И, конечно, снова буду наблюдать, отбирать из потока жизни бесценные детали и средства воплощения характеров.

— Майя Георгиевна, о чем вы больше всего мечтаете?

— Я мечтаю сыграть роль современницы, девушки, которая выразила бы лучшие идеалы нашего народа. Я мечтаю о роли, наполненной огромной глубиной мысли и страсти и, вместе с тем, отличающейся мудрой простотой характера.

— Спасибо за беседу.

385