

# ПУСТЬ ЗАГОВОРИТ СОВЕСТЬ!

НИКОГО НЕ УДИВИШЬ рассказом о том, что артисты приехали с концертом в совхоз или на завод. В театрах составляются специальные планы шефской работы, о ней не забывают и во время гастролей. Участники концертов встречают и провожают овациями, от души говорят им горячие, взволнованные слова, продиктованные признательностью и любовью. Благотворные, живительные контакты!

Артистам кино в развитии этих контактов принадлежит особая роль. Они пользуются огромной популярностью и, выступая на творческих встречах с трудящимися, как правило, делают большое и нужное дело — помогают пропаганде хороших произведений советского киноискусства, укрепляют интерес зрителей к нему.

Тем удивительнее и обиднее столкнуться с фактами, мягко говоря, чрезмерной эксплуатации этого самого зрительского интереса.

В августе этого года гостем Свердловска был Московский драматический театр имени К. С. Станиславского.

На рекламных стендах города появились в изобилии афиши, извещавшие о циклах встреч с киноактерами П. Глебовым, Е. Леоновым, Е. Урбанским, М. Менглет, О. Бган, Н. Веселовской, В. Кореневым, Д. Ритенбергом. Эти циклы проходили в Доме культуры железнодорожников и в Доме культуры имени Дзержинского, в двух крупных заводских клубах и в клубе аэропорта. Кроме того, состоялись многочисленные выступления артистов на предприятиях города и области — в общей сложности их было около двухсот.

Часть этих встреч была интересной, прошла на высоком уровне. Но, увы, только часть и, к сожалению, меньшая. Если разговор Е. Урбанского был проникнут сознанием ответственности за свою работу в кино, взыскательностью настоящего художника, то выступления М. Менглета, например, были поверхностны и вызвали недовольство многих зрителей. Да и у других артистов почти все выступления, непродолжительные по времени, сводились в основном к беглому перечислению сыгранных в кино ролей и рассказу о том, как снимался тот или иной фильм. «Сверхзадача» таких встреч была очевидна: показаться зрите-

лям «в натуре» и еще раз позвать лавры прошлых успехов.

Однако, помимо «сверхзадачи», кое-кто из актеров ставил перед собой и другие цели. Все выступления были платными и, следовательно, их бурная активность носила отнюдь не бескорыстный характер. Работники Свердловского отделения «Знания», с возмущением вспоминают, напри-

влечь зрителей в театр. Это, по существу, подчеркнул и заместитель директора театра Б. Давыдов в своей статье «Накануне встречи», опубликованной газетой «Вечерний Свердловск». Большая половина строк там отведена не театру, а «старым знакомым».

Однако ведь далеко не все артисты, снискавшие себе громкое

## К О Н Т А К Т Ы И К О Н Т Р А К Т Ы

мер, о том скандале, который учинила им М. Менглет, требуя себе двойной — сверх положенного — гонорар.

Но главное в том, что эти встречи не могли не принести ущерба основному делу коллектива — гастролям. Театр ежедневно давал спектакли на двух сценах, организовывал шефские концерты, напряженно работал над двумя новыми постановками. А в это время группа актеров заполняла комнату Свердловского отделения «Знания», получая путевки на новые концерты или отчитываясь за прошедшие...

Казалось бы, дирекция театра должна была умерить пыл «концертантов». Однако этого не произошло. Расчет, очевидно, был на то, что выступления популярных киноартистов, рекламные стенды с их портретами помогут

имя в кино, показали себя на сцене театра на должной высоте, не все оправдали ожидания зрителей. И О. Бган, и М. Менглет еще далеко до подлинного сценического мастерства, им предстоит овладеть многими секретами профессии. И В. Кореневу, делающему первые шаги на сцене, вряд ли сослужит хорошую службу откровенная ставка руководства театра на его известность как участника фильма «Человек-амфибия». И в «Первом встречном», и в «Жизни и преступлении Антона Шелестова», где он играет роли одного плана, «блатные эпизоды», сцены в «малине» поставлены с особым усердием и явным учетом популярности молодого актера. Привлекательны внешне, но внутренне однообразны, подчас рассудочно-холодны образы Н. Веселовской. И даже такой талантливый и сочный актер, как Е. Леонов, нет-нет да и поплывет по теплым волнам популярности, сыграет «на публику», как это было у нас в спектакле «Де Преторе Винченцо», где именно из-за этого гибель Винченцо казалась случайностью, а не закономерностью и трудно было оцутить дух трагикомедии.

Мы ни в коей мере не хотим

приуменьшить значение работы в кино, умалить творческие достижения названных нами актеров. Участие в фильмах — сложное и ответственное дело, это отчет перед миллионами. Но у театра — своя эстетическая природа, здесь искусство рождается на глазах у зрителя. И нужно ли подчеркнуто выделять отдельных актеров, настойчиво упоминать об их успехах на экране, и превращать в глазах зрителей свой театр в некую «коллекцию» кинозвезд.

Перед Театром имени К. С. Станиславского у нас в Свердловске гастролировали вахтанговцы. Какую благородную скромность, достоинство советского художника, какое чувство коллективной ответственности за лицо театра проявили они! В этой труппе было немало актеров, хорошо известных зрителям по кино. Причем это были замечательные мастера не только экрана, но и сцены — М. Астангов, Н. Гриценко, Н. Плотников, Ю. Борисова и Л. Целиковская, М. Ульянов и Ю. Яковлев, молодые — В. Лановой и В. Шалевич. Все они выступали перед свердловчанами и в концертах. Но это были шефские концерты в заводских цехах, в заводских и совхозных клубах. И кричащих афиш, где бы аршинными буквами значились их фамилии, мы не видели... Вахтанговцы как бы говорили зрителям: «Мы впервые в Свердловске. Многих из нас вы, очевидно, знаете по кинофильмам. Но сейчас мы представляем свой театр, и судите о нас как об актерах театра». И у нас действительно прежде всего сложилось впечатление о театре — о лице его, самобытном и ярком, о высоком уровне его профессионального мастерства.

Хорошо бы и Театру имени К. С. Станиславского последовать примеру вахтанговцев! «Организованное» раздувание популярности, носящее вдобавок коммерческий характер, едва ли принесет пользу театру и актерам, особенно молодым. Надо воспитывать в них чувство коллективной ответственности, стремление идти вперед, а не собирать проценты с прошлых успехов.

Б. КОГАН.

СВЕРДЛОВСК.