

РОЛИ РАЗНЫЕ — ЦЕЛЬ ОДНА

Кинозрители впервые увидели Майю Менглет в фильме «Дело было в Пенькове», где она играла молодого зоотехника Тоню. История, рассказанная в фильме, происходила в деревне наших дней и была отмечена психологически сложными взаимоотношениями героев. На экране жил и действовал человек интересный, красивый в своих поступках.

Работа над этим фильмом — одно из самых приятных воспоминаний Майи Менглет.

— Я училась тогда на четвертом курсе школы-студии МХАТ и должна была защищать дипломную работу по пьесе Александра Володина «Фабричная девчонка», где играла главную роль, — рассказывает Майя. — И вот совершенно неожиданно режиссер Станислав Ростоцкий предложил мне сниматься в фильме «Дело было в Пенькове». Я довольно долго колебалась. Но кинорежиссер сумел заинтересовать и убедить меня.

Работа над ролью Тони увлекла актрису. Она упорно искала и находила те внешние и внутренние черты ее характера, которые бы делали максимально достоверным и впечатляющим образ героини. Простая русская девушка, преданная из-

бранному ею нелегкому делу, являет необычайную щедрость души, доверительное и ясное отношение к людям и жизни.

За последние годы Майе Менглет довелось сниматься еще в нескольких картинах. Ее героини — Зойка из фильма «Исправленному верить», Саша из картины «Домой» — милые, озорные, добрые девчата — наши современницы. Последняя ее работа в кино — роль в фильме Бориса Барнета «Аленка», поставленном по повести Сергея Антонова. Фильм состоит из нескольких новелл, Майя играет в одной из них, в последней. Ее Лида — избалованная девушка, дитя московского комфорта, волею случая выходит замуж за тракториста и попадает на целину, о которой прежде знала лишь понаслышке. Эта роль, раскрывшая перед Майей возможность испытать себя в комедийном жанре, полюбилась зрителям. Однако актриса убеждена, что ей все же больше импонируют роли драматического плана. Поэтому образ Тони остается самым любимым.

Так, наряду с театром, кино вошло в жизнь молодой артистки. Правда, со сценой ее связывают более «глубокие корни». Она выросла в театральной семье — отец

Майя народный артист РСФСР Георгий Менглет много лет работает в Московском театре сатиры. Муж ее — артист драматического театра имени Станиславского Леонид Сатановский.

— Сейчас я все свое время отдаю театру, — рассказывает Майя. — Репетирую очень привлекающую меня роль в пьесе Леонида Зорина «Палуба». Моя героиня — Таня — молодой химик. Ее муж геолог. Она готова повсюду ездить с ним и жить в любых условиях. Но однажды она говорит себе: «Я больше не могу, больше нет сил». И все равно едет, потому что любит, потому что знает — это необходимо. Она сильная, стойкая натура, горячо любящая, верная жена. Параллельно вхожу в образ Яны, избалованной, красивой девушки — начинающей актрисы, любящей не искусство, а себя в искусстве. Яна — героиня пьесы Павла Когоута «Двенадцать». Как видите, на сцене мне приходится создавать различные, в ряде случаев диаметрально противоположные характеры. Среди них и потерявшая веру в счастье Люция из пьесы польского драматурга Леона Крчковского «Первый день свободы», и жизнерадостная Полли из «Трехгрошовой оперы»... Роли разные и в театре, и в кино, но цель у меня как у актрисы одна — создать глубокие достоверные человеческие характеры.

Майю Менглет влечет, по ее словам, к ролям глубокого, драматического плана, полным сложных душевных переживаний. Она очень хочет создать на экране образ современницы, активного, духовно богатого человека с многогранным ярким характером, человека, с которым зрителю интересно было бы говорить, спорить, который бы рождал желание пристальнее всмотреться в окружающую жизнь, полную движения и красок.

М. СУЛИЦКАЯ

Комсомольское Знамя - 9 Янв 1954 г. Киев