

27 ИЮЛ 1965



МОСКОВСКИЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР

КС СТАНИСЛАВСКОГО



# КАК Я СТАЛА АКТРИСОЙ

Знакомство с ней состоялось накануне. Майя Менглет выступала по телевидению. И вот я беседую с ней. В антракте «Трехгрошовой оперы» мы сидим во дворе театра и тихо разговариваем. Стараемся не нарушать ритма закулисной жизни станиславцев.

Стройная, интересная Майя говорит с увлечением. Фанатически влюбленная в профессию актрисы, не представляет себя в другой роли. Она не нарушила фамильную традицию. Выросшая в семье актеров, Майя приняла ее лучшие качества. Первым наставником и учителем был ее отец народный артист СССР Менглет. Но, как ни странно, он долгое время был против артистической карьеры дочери. Вопреки желаниям отца, Майя тайно поступает в Мхатовскую школу-студию. Только теперь отец смирился. Он не мог «противостоять» Василию Осиповичу Топоркову, который стал руководить группой, где училась Майя. Он не мог сказать «нет», ибо сам прошел школу актеров, руководимую народным артистом СССР В. О. Топорковым.

Наступили счастливые дни. Майя вышла из «подполья». Началась учеба. Студенческие годы она вспоминала с большой радостью — годы, полные романтики, вузовских «капустников», интересных встреч. Годы приятных знакомств, творческих поисков и пробы таланта. В содружестве с однокурсниками Евгением Урбанским и Олегом Табаковым, Майя стремилась к решению важной для себя «задачи» — сыграть роль простой девушки: душевной, прямой. И такой случай вскоре представился.

Студенты готовили дипломный спектакль. Выбор пал на пьесу А. Володина «Фабричная девчонка». Режиссер-постановщик Олег Ефремов после очередной разработки предложил Менглет сыграть главную роль — Женьку Шульженко. Образ героини пришелся по «вкусу» молодой актрисе. Женька была именно той девчонкой, которую давно мечтала сыграть Майя. Для нее начались дни испытаний.

В жизни бывают случай-

ности. Именно случай и привел Майю в театр имени Станиславского.

...Резкий телефонный звонок нарушил «деловую» обстановку в квартире Менглет. Майя, отложив хозяйство, подошла к телефону. Голос Жени Урбанского она узнала сразу, а вот чем было вызвано его волнение, не разобрала.

— Майка! — Немедленно приезжай в театр, — кричал в трубку Женя. Без распросов. Поняла? Немедленно!

Теперь волнение охватило ее. Как назло, дорога в театр показалась дальней, а автобус почему-то медленно двигался. У входа стоял Урбанский:

— Майка! В театре идет конкурс на девушку-героиню, — говорил он. — Давай. Желаю успеха!

Она не успела возразить. Взяв ее под руку, он потащил в театр. Конкурс выдержала...

Кинематограф популяризирует актёра. Поэтому актрисы театра с радостью принимают приглашения на съемки, хотя это часто связано с большими трудностями.

И вот дебют в фильме «Дело было в Пенькове». Роль была очень сложна. После темпераментной, задорной Женьки («Фабричная девчонка»), играть образ Тони — тихой, спокойной, внутренне наполненной, внешне сдержанной.

Роль не понравилась. Не хотелось ходить по экрану и говорить прописные истины. На помощь пришел режиссер и первый партнер кино Слава Тихонов. Текст несколько изменили. Роль усложнили, «вложили» внутренние переживания, раскрывающие полный образ Тони. Потом другие фильмы: «Исправленному верить», «Матрос с «Кометы», «Домой», «Аленка».

В Баку мы увидим Майю в спектаклях «Сейлемские ведьмы», «Первый день свободы», «Трехгрошова опера». У нее на счету уже 15 драматических ролей.

В составе молодежной делегации страны Майя Менглет выезжала в Бразилию, Францию, Англию.

...Как у каждой актрисы, у нее есть мечта — сыграть образ девушки с ярким, волнующим характером, полной задора и темперамента.

Звонок. Антракт закончился. Я прощаюсь с Майей Менглет. Но не надолго. Завтра увижу ее снова. На сцене...

Ал. САШЕНКОВ.