

НАШИ ГОСТИ

Вы, конечно, помните кинофильм «Дело было в Пенькове». Хороший был фильм! До сих пор в памяти всплывает нехитрая житейская история молоденькой девушки Тони, человека благородной души, которая после учебы в городе возвращается на работу в родное село и на свою беду влюбляется в непутевого парня Матвея, к тому же еще женатого. В роли Тони в этом фильме снялась выпускница школы — студии МХАТ Майя Менглет.

Майя

Менглет

По приглашению Воронежского отделения общества «Знание» Майя Менглет недавно побывала в нашем городе, встретила с кинозрителями, рассказала о своей работе, поделилась творческими планами.

Сейчас, когда Майя Менглет уже покинула наш город, мы, воронежцы, все еще находимся под впечатлением ее незаурядного мастерства и обаяния. И мне вспоминается беседа с этой популярной киноактрисой. Телефон, по которому я предварительно позвонил Майе Менглет, был установлен на частной квартире. Это заставило предположить, что актрису связывают с Воронежем не только творческие, но сугубо личные связи, что у нее здесь живут если не родственники, то уж, во всяком случае, хорошие знакомые и друзья.

Об этом я и сказал ей при нашей встрече.

— Ваше предположение полностью подтвердилось, — улыбнулась актриса. — У меня, действительно, живут в Воронеже близкие родственники, и вообще я вправе считать воронежцев своими земляками. Мой отец, бабушка и дедушка — воронежские, раннее детство свое я провел в Воронеже, и сейчас, когда я приезжаю сюда, меня радостно встречают мои родные...

— Майя Георгиевна! Какой момент в вашей творческой биографии вы считаете самым ярким, самым значительным?

— Встречу с режиссером Борисом Александровичем Львовым-Анохиным. Мне очень много дала работа под руководством этого тапантивейшего режиссера.

— Ваша любимая роль в театре?

— Роль Люци в пьесе польского драматурга Леона Кручковского «Первый день свободы»...

— Ваша работа в кино началась с фильма «Дело было в Пенькове»?

— Сниматься в кино меня приглашали и раньше, когда я была еще на втором курсе, однако мне не хотелось прерывать учебу, и я была вынуждена отказаться. Когда я была уже на четвертом курсе, я вновь получила приглашение сняться в кино, на этот раз в роли Тони. Кинопробы сделали с двадцати одной актрисой, и почему утвердили именно меня, не знаю до сих пор.

— Вы снимались в кино и в других ролях?

— Да. После «Дело было в Пенькове» были кинофильмы «Исправленному верить!», «Матрос с «Кометы», «Аленка, домой», «Места здесь тихие».

— Какая же из сыгранных ролей в кино оказалась для вас наиболее близкой, понятной, любимой?

— Очевидно, все же роль Тони. Слишком много сил было вложено в эту работу, слишком большие трудности встретились на первых порах.

— Что вы можете рассказать о своих планах?

— Я не особенно верю в приметы, но все же, если планы довольно проблематичны, говорить о них, естественно, преждевременно. Приглашают сниматься в кино, буду продолжать работу в театре. Результаты будут видны позже...

— Какую роль в кино вы хотели бы сыграть?

— Хорошую. В хорошем сценарии...

Б. СУХАРЕВ.

Воронеж
№ 5
ИЮН 1969