

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ. ПОЗНАКОМЬТЕСЬ ПОВЛИЖЕ

СЦЕНА— ЛЮБОВЬ МОЯ

ПО-РАЗНОМУ приходят люди в мир искусства. По-разному складываются и актерские судьбы. Иногда загорится счастливая звезда. Вспыхнет на один сезон (один фильм), а потом останутся только воспоминания да бледные лучи уходящей славы. В этих случаях говорят, что актер так и не нашел себя.

— В нашем трудном актерском ремесле самое первое — уметь найти себя, почувствовать душой, сердцем именно своего, близкого тебе героя, — говорит артистка театра имени К. С. Станиславского Майя Менглет.

Она родилась в актерской семье. С детства жила в волшебном мире театра.

С театральных подмостков пришла и в кинематограф.

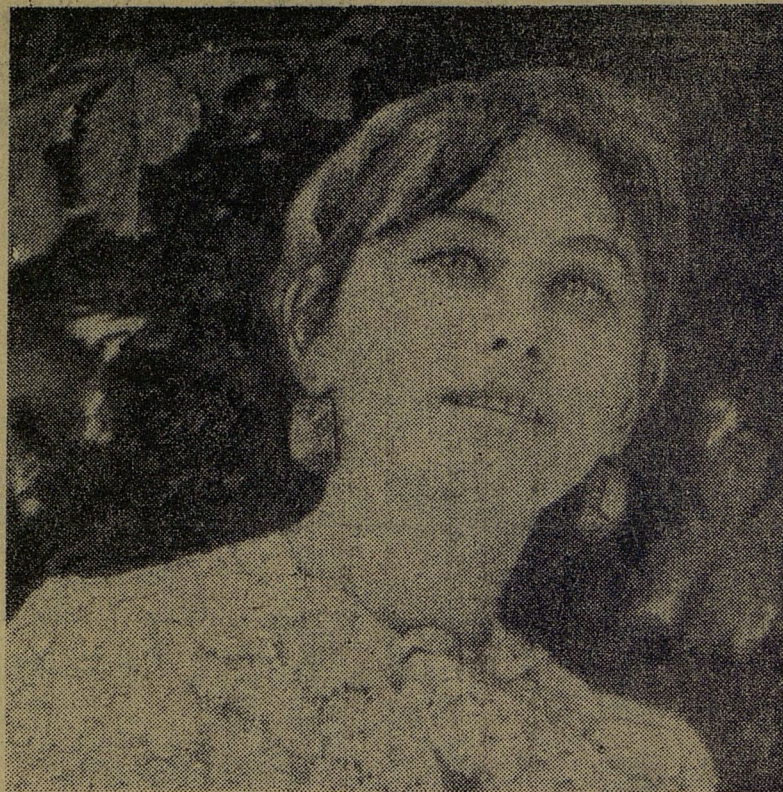
— Мы готовили дипломный спектакль «Фабричная девчонка» по пьесе А. Володина. Ставил его Олег Ефремов, ныне известный актер театра и кино. И в самый разгар нашей работы меня пригласили на кинопробу. Предложили роль Тони в фильме «Дело было в Пенькове».

— Волновались?

— Если честно, то нет. Я зналась двадцать первой Тоней, и потому волновалась мало. Решила так: возьмут — хорошо, не возьмут — жалеть не буду и переживать тоже.

Помогло спокойствие. Я прошла это первое испытание в кино, а потом волновалась мало.

Моя Тоня — скромная, сдержанная, застенчивая девушка — «голубая героиня». Я приходила со съемок репетировать дипломный спектакль, жила еще по инерции этим образом. А в «Фабричной девчонке» должна была играть веселую, озорную, взбалмошную героиню. Мешила скром-



ная Тоня, и Олег Ефремов как-то пригрозил:

— Майя, ты что? С роли снять?

В кино ей приходилось многому учиться заново. Если в театре действие развивается от сцены к сцене, характер героини раскрывается динамически, последовательно, то в кино могут начать съемки с финальной сцены или с середины.

— Это, конечно, трудно, — говорит Майя Менглет. — Например, играть в бурной семейной сцене между повздорившими супругами, а затем изображать нежность и влюбленность в пору их первых свиданий.

После фильма «Дело было в Пенькове» Майя Менглет снимается в различных кинокартинах. Это — «Матрос с «Кометы», «Исправленному верить», «Домой», «Аленка», «Места тут тихие». Майя Менглет становится попу-

лярной киноактрисой, но не останавливает работу в театре имени К. С. Станиславского. В составе различных советских делегаций она побывала в Бразилии, Англии, Франции, Италии, Чехословакии, ГДР.

— Как и каждая актриса, вы, конечно, мечтаете о своей заветной роли?

— Кого вы считаете своими учителями в кино, в театре?

— Многим я обязана очень вдумчивому и талантливому режиссеру Б. Львову-Анохину, артистам Н. Крючкову, В. Тихонову, О. Табакову и, конечно, Евгению Урбанскому, память о котором навсегда сохраняют его товарищи по театру.

Ю. САМОЙЛОВ.

На снимке: Майя Менглет.

Фото автора.