

СЦЕНА—ЛЮБОВЬ МОЯ

Сейчас в Крыму гастрольюет Московский драматический театр имени К. С. Станиславского. Корреспондент «Советского Крыма» встретился с одной из актрис этого театра — Майей Менглет и взял у нее интервью.

Майя Георгиевна Менглет, приехав из Симферополя, сразу же отправилась на встречу со зрителями в один из ялтинских санаториев. Вечером после концерта ей предстояло путь обратно. А на следующий день — новая встреча в Ялте. Вот в таком ритме проходят гастрольные поездки артистов, выступающих одновременно в разных городах Крыма. Но на лице Майи Георгиевны нет усталости.

— Не утомляет ли такой «калейдоскоп»?

— Конечно, это тяжело. Очев. Дома, в Москве, не приходится жить в таком ритме. Здесь же сразу после репетиции — не отдых, дорога. Таковы наши актерские, «гастрольные» будни. Но я люблю путешествовать. За восемнадцать лет работы в театре мне пришлось побывать во многих странах, немало поколесить по Советскому Союзу. Встречи с разными людьми помогают вживаться в образ, перенимать черты, манеры, жесты, слова, присущие человеку определенной профессии. Словом, создавать на сцене достоверного героя.

— Как стала актрисой? Это самый легкий вопрос.

По наследству, наверное. Хотя родители мои, актеры, и слышать об этом не хотели. Замечу, что и мы с мужем, кстати, тоже, артистом нашего театра Леонидом Сатановским, «не пускали» своего старшего сына в ак-

теры. Но он пошел по нашим стопам.

Мечта стать актрисой задалась мне в душу с детства. И она осуществилась: тайно от родителей выдержала все испытания — и вот я студентка школы-студии при Московском Художественном академическом театре. А там работали в то время такие корифеи сцены, как Алла Тарасова, Михаил Яншин, Алексей Грибов.

Студенческие годы прошли быстро, промчались вихрем. На четвертом курсе меня пригласили сняться в фильме. Да, это — «Дело было в Пенькове». Почему меня? Не знаю. Была двадцать первой претенденткой на роль Тони! Везучее, видно, число.

Роль принесла мне первый успех. А я поняла, что значит кино. Между прочим, в этом фильме Вячеслав Тихонов заявил о себе как о киноактере глубоко интеллектуальном, современном, разноплановом.

— Естественно, игра с талантливыми партнерами дает много поучительного.

Я снималась с такими актерами, как Николай Крючков, Георгий Жженов, Иван Перевозчев. В работе над фильмом «Аленка» я встретилась с Василием Шукшиным. Это оставило особую зарубку в сердце...

— Кино или театр? Конечно же, театр.

Я, прежде всего, драматическая актриса. Театр —

моя любовь, моя жизнь, мой родной дом. А кино — только в «свободное» от театра время. Почему? Работа в кино не похожа на работу в театре. В театре — живой, непосредственный контакт со зрителем. Со сцены ощущаешь дыхание зала. Театральный зритель — лакмусовая бумажка для актера, чувствующего, понимают его или нет.

Кино — иная стихия. Только когда роль уже сыграна, когда фильм отснят и показан в кинотеатре, со страхом ждешь: что скажет зритель? И большое вознаграждение, если он не остался равнодушным. И еще: кино требует особого мастерства, своеобразной техники, опыта. Эпизоды порой снимаются без всякой подготовки, без репетиций. Текст передается на ходу.

— Вы спрашиваете о неудачах?

Разумеется, бывают. Как относиться? По-разному. Работа над новой ролью — это всегда поиск, если идешь не шаблонным, устоявшимся путем. Здесь можно ожидать и провала, и разочарования. Но бывает, в успех веришь, когда он, этот успех, казалось бы, неминуем. И тогда крушение творческих надежд особенно огорчительно.

А еще, конечно, жизненные невзгоды. Помню, нам предстояло выступать в тот день, когда стало известно о гибели нашего Жени Урбан-



ского. Актер должен смеяться на сцене, хотя хочется рыдать. Такая это профессия. Отвлекаешься от случившегося, входишь в роль, но все равно боль в тебе, в глубине души. Иногда в такие моменты артист играет блестяще.

— Играть отрицательных героинь?

Понятно, приходится. В «Коварстве и любви», например. Нельзя сказать, что люблю их, нет. Но отношусь к ним... положительно. Стараюсь найти мотивы, оправ-

дывающие поступки. Становлюсь как бы сообщницей героини. Иначе нельзя: игра выйдет фальшивой.

— Что впереди?

Еще гастроль, новая роль в телефильме. Впереди — отпуск, который мечтаю провести в родной мне средней полосе. Южное побережье, бесспорно, красиво. Но мне милее спокойная, уравновешенная природа Руси.

Интервью вела
Л. МИХАЙЛОВА.
Фото В. МАХИНЬКО.