

ГОСТИ ТЮМЕНСКОЙ СЦЕНЫ

В Тюмени продолжают гастроли Московского драматического театра имени К. С. Станиславского. В его составе немало актеров, известных по своим работам в театре и кино. Сегодня мы знакомим читателей с Майей Менглет и Владимиром Корневым.

В ТЕАТРЕ И КИНО...

Памятен фильм режиссера С. Ростоцкого «Дело было в Пенькове», где Майя Менглет сыграла роль молодого агронома Тони. Ее партнером был замечательный актер Вячеслав Тихонов. Немало лет прошло с тех пор, а участие в нем Менглет до сих пор волнует зрителей.

На сцене театра имени Станиславского она уже четверть века. За это время сыграла более пятидесяти ролей. Пришла в труппу после окончания школы-студии МХАТ, когда художественным руководителем театра был народный артист СССР М. Яншин.

Творческая биография актрисы складывалась счастливо. Она играла роли характерные, яркие, в работе над которыми росло ее мастерство. Это леди Милфорд в пьесе Шиллера «Коварство и любовь», Елена в «Женитьбе Белугина» Н. Островского, Люци в «Первом дне свободы» Л. Кручковского, маленькая разбойница в сказке Е. Шварца «Снежная королева».

В кино она известна как исполнительница роли Шуручки в фильме «Матрос с Кометы», Лиды в «Аленке», где она работала вместе с В. М. Шукшиным, Риты Логиновой из «Большого аттракциона». Недавно на телеэкранах с успехом прошел фильм «Атланты и кариатиды», где М. Менглет сыграла роль Нины.

Тюменские зрители увидят актрису в спектакле «Мамочка Анета» по пьесе румынского драматурга А. Кирицеску, где



она играет главную роль. Майя Менглет получила премию за лучшее исполнение женской роли по итогам румынского фестиваля. Эта работа требовала от актрисы отточенного актерского мастерства, большого жизненного опыта, умения отлично владеть сложным жанром трагифарса. Ведь исполнительнице приходится петь и танцевать на сцене, не забывая о сложной внутренней жизни своей героини.

Впереди — новые работы, новые встречи со зрителем.

Тюменская пресса. 1983, Юмашев