

встречи

# КОГДА ЯБЛОНИ ЦВЕТУТ

Эти люди между собой не знакомы. И объединены они в этих заметках по признаку формальному — у них у всех одно имя, имя, связанное с маем. Точнее, среди них одна Майя и два Мая. А знакомство с ними убедило нас, что вовсе не формальный признак их объединяет. А какой? У ЗАСЛУЖЕННОЙ

артистки РСФСР актрисы Театра имени К. С. Станиславского Майи Георгиевны Менглет времени для интервью в обрез: нужно торопиться на репетицию роли Атуевой в пьесе Сухова-Кобылина «Дело».

— Почему я Майя? Моя бабушка по материнской линии член партии с 1903 года. Ей было шестнадцать лет, когда ее арестовали и отправили в ссылку за пропаганду революционных идей, участие в маевках. Дед тоже был революционером. Моя мама родилась в ссылке. И хотя сама я родилась в августе, у бабушки для меня не было иного имени, кроме Майи. Мои родители были с ней согласны. Они в ту пору заканчивали ГИТИС, были полны планов, надежд. А согласно индийской мифологии, Майя — богиня мечты, грез. Вот и стала я Майей. Актеры — народ суеверный. Но мне кажется, что я человек счастливый: люблю дело, которому отдаю жизнь. У меня хороший муж, два взрослых славных сына. Хотя маяться (май — маяться) приходится. Это когда долго ждешь интересную роль.

**ЗАСЛУЖЕННЫЙ** художник РСФСР Май Петрович Митурич сейчас занят, казалось бы, не свойственным ему делом. Но когда он начал об этом деле говорить, то все стало понятно. Вместе с В. А. Дувидовым он расписал стенку в Музее палеонтологии. А если учесть, что стенка та длиной в тридцать, а высотой в восемь метров, то можно представить объем проделанной работы. По стенке разгуливают динозавры и прочие наши «предки».

Мне, признаться, было нелегко переключить нашу беседу на самого Митурича. Май Петрович куда охотнее рассказывал о новом музее. Все-таки удалось выяснить, что свое имя он получил потому, что родился 29 мая. Почти 61 год назад. И когда юнец пришел служить в армию, то его, совсем мальчишку, звали не по фамилии, не по имени, а только Май Петрович. Словосочетание нравилось.

Более всего, и это, наверное, на всю жизнь, запомнил Митурич май 1945 года, который стал солдатом в городке под Берлином. Сперва стояла тишина, но вдруг началась страшная пальба. Мая Петровича и еще одного такого же шустрого солдата послали разузнать, в чем дело, и... оказалось — это победный салют.

— Конечно, жизнь прожить — не поле перейти. И все же хорошего, светлого куда больше. Сам Маршак ввел меня в детскую литературу, с его легкой руки стал иллюстратором детской книги. Работал с Чуковским, Барто, Михалковым. Довелось иллюстрировать «Маугли», «Алису в стране чудес»... Именно детская литература дает самые большие возможности художнику, огромный простор его фантазии. Правда, и самую большую ответственность: дети-приобщаются к чтению через рисунок.

Майский праздник всегда воспринимаю не только как международный, но и как абсо-

лютно личный праздник. А в день моего рождения яблоны цветут. Это так прекрасно!

...ОБЫЧНО мы, журналисты, берем интервью. А вот сегодня интервью дает специальный фотокорреспондент журнала «Советский Союз» Май Васильевич Начинкин. Он родился 31 мая 1926 года. А трудовой стаж Начинкина 46 лет. И начался он 22 июня 1941 года, когда сын актеров Бакинского театра убежал из дома и стал юнгой на корабле Каспийской флотилии. И, может, остался бы Май Васильевич на всю жизнь моряком, если бы... Если бы в 1946 году корабль, на котором он тогда служил, не подорвался на mine. Болезнь, госпиталь, незаконченный филологический факультет, оконченная театральная студия, актерство. А в 1949 году — начало работы в печати. И какой работы!

С первым поездом приехал Начинкин в Уренгой. Снимал палатки первопроходцев. Его фоторепортаж в журнале так и назывался: «Уренгой. Начало». А потом снимал город Уренгой. Прошел, проехал всю страну Тюмению. Это он первым снимал корабли научного флота АН СССР. Не просто снимал, ходил на них, жил их жизнью.

До встречи с Маем Васильевичем узнала, что однажды получил он на работе строгий выговор.

— Было. Что было, то было. В 1983 году прилетел по заданию журнала на Камчатку. Жил на маяке. И вдруг что-то вроде аппендицита. Прилетел за мной вертолет...

А пока Начинкин ждал этот вертолет, возникла у него идея организации спасательной службы. И когда все обошлось, решил он спуститься на парашюте в кратер вулкана. И как это всегда было и есть с Начинкиным, сумел он найти сторонников: Институт вулканологии снарядил экспедицию под началом Мая Васильевича. А его заместителем стал... член-корреспондент АН СССР С. А. Федотов. И спустились на парашюте в кратер, и скатились по обледенелым склонам, и взяли пробы воздуха, грунта. Это стало началом большой исследовательской работы. Уникальные снимки Начинкина обошли страницы многих изданий. А строгий выговор «за самодеятельность» он получил.

Впрочем, к самодеятельности у Мая Васильевича страсть. Она присутствует во всех его путешествиях по Арктике на собаках, оленях, в его походах на кораблях, в его поисках «снежного человека», в его восхождении на ледник Федченко... Он никогда не жалел ни сил, ни времени, чтобы проехать, проплыть, пролететь, проскакать на лошади сотни, тысячи километров ради хорошей, яркой фотографии в журнале, газете...

А дети знают Начинкина как автора замечательных сказок о Емеле. Он автор не только текста, но и рисунков. Правда, тут у него есть соавтор — Татьяна Павловна Начинкина, жена, друг.

Считалось когда-то на Руси: «май — маяться». Моих собеседников так порой пугали. И маяются мои МАИ, когда нет интересной работы, когда что-то в ней не ладится. И счастливы они. Потому что жизнь их полна делами, потому что спешат делать добро, потому что нужны они людям...

И. КРАСНОПОЛЬСКАЯ.

ОКОНЧЕНА ПИШУ  
7. МАРТ  
1986

7. МАРТ  
1986

3