

14. 10. 93

Менглет Майя

За кулисами

жизни и сцены

# Майя МЕНГЛЕТ:

*Взг. Москва - 1993 - 140 кт. - с. 2*

## «Я испекла 350 пирожков»

В костюмерной Московского драматического театра имени К. С. Станиславского невольно останавливаешь взгляд на свободных, необычайного кроя блузах, украшенных эффектными цветами. В этой изящной одежде выходит на сцену Майя Менглет. Мне хотелось спросить заслуженную артистку России, в чем секрет ее женственности, проявившейся с той поры, когда она пришла к нам с экрана в образе сероглазой тоненькой Тони из кинофильма «Дело было в Пенькове». Но актриса прервала мой лирический настрой.

— Я сейчас снимаюсь в фильме «Похороны крыс». Играю настоятельную борделя, торгующую несовершеннолетними девочками. Вот такое переключение! Люблю самые разные роли, мне интересен женский характер в его глубине.

— Вы пришли в Театр имени К. С. Станиславского в юности и сохраняете ему верность поныне. Какие роли вам особенно памятны?

— Елена в «Женитьбе Белугина» А. Островского, Таня в «Палубе

Л. Зорина, леди Мильфорд в постановке «Коварство и любовь». Поддерживать шиллеровский спектакль нам помогал Анатолий Васильев. Он неожиданно предложил мне роль пани Кристекковой в «Мелодии для павлина» О. Заградника. Сначала я категорически от нее отказывалась: как мне, молодой, сыграть ворчливую и больную старуху? Но режиссер убедил меня, и я поняла эту обиженную жизнью женщину.

— Есть ли у вас талисман?

— У меня на правой руке кольцо, с ним я не расстанусь, это подарок, который мне сделал в институтские годы мой будущий муж.

— Значит, присутствие Леонида Сатановского действует на вас магически?

— У нас дружная семья. Мы вместе работаем в театре, есть у нас и концертная программа. На наш брак явно повлияли законы астрологии, Леонид — Овен, я — Лев, такой союз по гороскопу считается идеальным.

— Как к вашей актерской дея-

тельности относится Георгий Павлович Менглет?

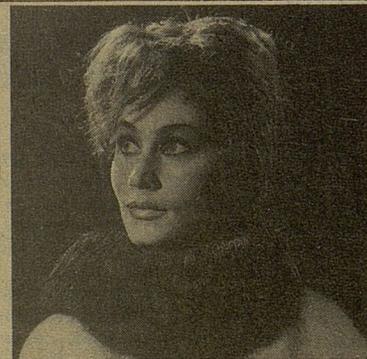
— Отец — требовательный судья, бывает на моих премьерях, тщательно их разбирает. Если вернуться к началу моего пути, то папа не знал, что я выбрала профессию актрисы. Тогда я жила у бабушки и бабушки, занималась в студии, где участвовали Лев Круглый, Игорь Кваша, Светлана Мизери. Я поступила в Школу-студию МХАТа на курс Василия Осиповича Топоркова. Когда-то у него учился и отец.

— Пошли ли ваши дети по стопам Менглетов?

— Старший сын окончил ГИТИС, он работает по контракту в Австралии. У меня две очаровательные внучки, они — моя слабость. Младший сын выбрал иную стезю, он химик. Недавно женился, и в нашу семью вошла Маша.

— Что значит дом для актрисы?

— Дом — это все! В нем забываются все невзгоды. Мы с Леонидом лето проводим за городом, мы соседи по даче с Владимиром Корневым. Правда, я предпочитаю не



столько выращивать, сколько пользоваться плодами. Люблю стряпать необычные блюда. Для меня как премьеры — приготовить что-то вкусное к праздничному столу. Когда отмечали юбилей отца в Театре сатиры, я испекла триста пятьдесят фирменных пирожков.

— Не могли бы вы предложить рецепт читательницам «Вечерки»?

— Пожалуйста. Это рецепт французских ватрушек, я узнала его от Марины Влади. Берется стакан муки, пачка масла (или маргарина), пачка творогу, все перемешивается, раскатывается. Затем из теста вырезаются кружочки, серединки посыпаются сахаром, ванилью, корицей, края складываются четверо и выпекаются в духовке.

Г. ПИКУЛЕВА.