

11 Сов. Россия, 1976, 5 июля, № 159

5 июля 1976 г.

# МОЛОДОСТЬ ТАЛАНТА

Сергею Образцову — 75 лет

Много раз я задумывался над тем, что такое молодость... Молодость, по-моему, — это творческие искания, неуемная энергия, желание переделать мир и себя — все эти качества сочетаются в человеке, которому сегодня исполняется 75 лет.

Мастер огромной культуры, эрудиции, художник по образованию и призванию, Сергей Образцов еще в тридцатые годы показал публике и коллегам-артистам, что кукольный театр отнюдь не «забава», а великое, сложное и глубокое искусство. Сегодня «Образцовский театр», как мы привыкли называть Государственный Центральный театр кукол, не нуждается в дополнительных рекомендациях — достаточно провести несколько минут перед спектаклем у его театрального подъезда, чтобы убедиться, как велико желание зрителей попасть в чудесный мир кукол. В чем же «секрет» Образцова и его искусства? Мне кажется, прежде всего в том, что он умеет действительно видеть «удивительное рядом», умеет проникать в суть вещей и стремится показать это «удивительное» своему собеседнику, зрителю, слушателю. Невозможно подсчитать, сколько детских душ «пленил» Сергей Владимирович вместе со своими союзниками — куклами — веселыми медвежатами, зайцами, гип-

потопатами, героями русских сказок. Но есть еще одно чудо в образцовском театре, которое заставляет утешено биться детские сердца, — это сам театр кукол. Попадая в ЦТК, дети не только с наслаждением смотрят спектакли, но и прислушиваются к пению птиц в фойе, наблюдают за повадками зверюшек в живом уголке, рассматривают удивительные растения в зимнем саду, прислушиваются к мелодичному бою затейливых часов на фасаде здания, часов, которые приводят в восторг даже взрослых.

Я помню Сергея Владимировича еще в те годы, когда он был драматическим актером музыкальной студии МХАТ, но уже тогда Образцов всегда носил с собой забавную самодельную куклу, которая часто «обшалаась» с его друзьями, «рассказывала» и «показывала» забавные сценки, с которыми впоследствии молодой кукольник и артист стал выступать в концертах. Более пятидесяти лет отдал Образцов любимому жанру, но это не помешало ему не менее успешно выступать в «соседних сферах» — Образцов сделал замечательные, очень тонкие, философски глубокие, добрые фильмы «Удивительное рядом», «Камера обвиняет», «Невероятная правда», «Кому он нужен, этот Васюк?»... Сергей

Образцов — превосходный литератор, обладающий ясным и поэтическим слогом, об этом можно судить по его путевым заметкам, книгам и статьям.

Образцова волновали и волнуют все события, проблемы окружающего мира, и, несмотря на свою огромную занятость в театре, он никогда не замыкается в кругу чисто творческих интересов — он предпочитает шумный, пульсирующий мир за стенами театра. Образцов ведет огромную работу в Советском комитете защиты мира, он избран членом зарубежных академий искусств и, наконец, на XII конгрессе УНИМА, проходившем в июне этого года в Москве, был избран ее президентом. Это избрание, на мой взгляд, было не случайным — кукольники всего мира считают Образцова великим мастером, учатся у него, восхищаются его искусством.

Мне кажется, что роль Образцова-педагога огромна — юное существо, впервые попадая в «школу» Образцова — его театр, учится добру. На мой взгляд, девиз УНИМА «Через сердца детей к сердцам взрослых» отражает все творчество Образцова, его театра, которым он руководит вот уже более сорока лет.

**Георгий МЕНГАЕТ,**  
народный артист СССР.